



Foto: Carlos Adroguer

JOSEP MARIA VIAPLANA I MARIN

Gènova, 66 Ap. 2 - Bústia 61 URCASA
17310 Lloret de Mar
DNI 36513972T
Tel. 609313501
jmviaplana@gmail.com

Nascut el 2 de setembre de 1.961 al Masnou i resident a Tiana des del 1.964 (ambdues en la comarca del Maresme) gairebé de forma ininterrompuda, excepte el període 1987-2000, en què vaig viure a Badalona i Premià de Mar.

ESTUDIS REGLATS

Graduat escolar (Esc. Clavé, Tiana/Sant Domènec Savi, Badalona) 1974
Primer grau FP Administrativa (Esc. Sant Domènec Savi, Badalona) 1976
Estudis de Peritatge Mercantil (Col·legi Badalonès, Badalona) 1980

ESTUDIS ARTÍSTICS, RÀDIO I TEATRE AMATEUR

L'any 1979 m'inicio com a actor en l'"Elenc Tianenc", aleshores dirigit per Núria Fàbregas i Joan Armengol. Amb aquest grup, fins a l'any 1986, realitzo diferents muntatges tan teatrals com de poesia:

- TERRA BAIXA i LA FILLA DEL MAR, d'Àngel Guimerà, com a actor.
- EL SOMNI D'UNA NIT D'ESTIU, de W.Shakespeare. També com a actor.
- AMOR EN DANSA, espectacle sobre textos poètics diversos, participo com a actor, escriptor i disseny escènic.
- RUBELIO, peça teatral en un acte, recreant els temes clàssics de Plaute.
- GENTE BIEN, com a actor i disseny escènic.
- L'ESTEL DE NATZARET, com a actor.

Entre 1980 i 1985 realitzo diversos estudis a l'Escola d'Actors de Barcelona, el Sarró i El Col·legi de Teatre. Compto amb professors com J.A.Codina, Francesc Cruzate, Jordi Mesalles, Joan Ollé, Peter Gadish i Bertý Tóvias. Estudio un any al departament de Veü de l'Institut del Teatre de Barcelona.

En 1977, i durant dos anys, vaig participar en la gestació de Ràdio Tramvia, primer projecte de Ràdio Municipal (aleshores per a Tiana i Montgat) de Catalunya, que comptava amb la participació, entre d'altres, de Benet Ulecia (TVE), Carles Cuní (Catalunya Ràdio, Flash FM) i Miquel López (Catalunya Ràdio, Ràdio Ciutat de Badalona).

Els anys 1988 i 1989 porto la direcció dels muntatges del grup teatral "Nou Pins" a Tiana: "Dorm ! T'ho mano !" (Feydeau), "La més forta" (Strindberg), "Torna-la a tocar, Sam" (Woody Allen) i "A les sis, matar a Ferrerons".

A partir del gener de 1996 torno a col·laborar amb el grup "Nou Pins", realitzant les següents tasques:

- SOMNI D'UNA NIT D'ESTIU, com a ajudant de direcció i tècnic de so.
- NO ET VESTEIXIS PER SOPAR, com a escenògraf i dissenyador del cartell i programa de mà.

Posteriorment (1999-2002), col·laboraré també com a director al grup TEATRE DE L'HAMPA, de l'Ampa del CEIP Lola Anglada de Tiana, dirigint els muntatges UN DIA DE GNOMS amb accions de carrer, i la posada en escena d'una versió de PRIMERA PLANA, un any abans que fos estrenada al TNC.

Havent iniciat estudis musicals molt primaris a l'adolescència, dels anys 2000 a 2004 vaig estudiar cant amb la mestra Mercedes Del Clos, a Premià de Mar, i un any més a l'escola Aules de Barcelona, amb la Susanna Domènech.

Diversos cursos i seminaris de perfeccionament teatral, entre ells el de Biomecànica Teatral (Meyerhold), a l'Institut del Teatre l'any 2002, impartit per Roberto Romei.

TEATRE PROFESSIONAL – LES CAMPANYES ESCOLARS

Des de l'any 1985, sóc soci fundador d'Eina d'Escola, s.l., empresa dedicada a la producció i distribució de serveis per a les escoles (entre els quals es troben els espectacles). He participat activament en les tasques comercials i de gestió de l'empresa, disseny publicitari... Principalment, i des de l'inici, vaig exercir les funcions de Cap del Departament de Producció i Programació d'Espectacles. He estat el responsable de coordinar l'encàrrec i la producció d'una mitjana d'entre NOU i DIVUIT ESPECTACLES ANUALS, (alguns d'ells escrits, i fins i tot dirigits per mi) a les companyies que els elaboren expressament per a "La Cartellera de les Escoles", actualment i des de fa anys la Campanya de Teatre per a Escolars més important de tot l'Estat, i que ha dut fins a 500.000 espectadors anuals al teatre, a tot l'Estat Espanyol i sud de França

En aquest temps, i dins les meves funcions de Cap de Producció, vaig ser l'encarregat dels estudis de mercat, la programació, la producció d'espectacles, contractació de les companyies i dels drets d'autor, seguiment dels processos de producció i assaig, elaboració i edició de les guies didàctiques, selecció i contractació dels coordinadors de sala i, finalment, de la revisió, validació i contractació -i en alguns casos disseny i contractació de l'adequació- de les sales teatrals (més de 100) del circuit escolar a tota l'àrea esmentada anteriorment.

I també responsable de la consecució i implantació al Departament de Producció d'una ISO 9001 de qualitat, obtinguda l'any 2009.

PRODUCCIÓ, AUTORIA I DIRECCIÓ D'ESPECTACLES

El 1985 vaig crear, juntament amb Antoni Sánchez, TITELLES LA BALDUFA, col·laborant en la creació (Dramatúrgia i Textos) dels espectacles i com a actor-manipulador. Els espectacles que formaven aquest CICLE eren:

- TARDOR "LA IAIA CASTANYERA"
- NADAL "UN ARBRE DE NADAL"

- HIVERN "EN SET HOMES I EN SET GEPS"
- FESTES DE L'ARBRE "LA PLAÇA DEL PI"
- PRIMAVERA "EL DRAC JOANOT"
- ESTIU "L'ILLA DE L'ESTIU ETERN".

Com a autor i director d'espectacles de titelles, compto amb els següents títols:

- "L'EXCURSIÓ DE LA TARDOR" i "FAULES OLIMPIQUES".
- "CONTES DE TRES" i "EN PAU LLAMINADURES".
- "EL GEGANT DEL PI" i "LES QUATRE ESTACIONS".
- "EL FLAUTISTA D'HAMELIN".
- "EN POLZET", i l'argument de "MÀGICA NIT DE NADAL".

El Juliol de 1990 vaig crear CASTIGATS SENSE PATI-TEATRE. També com a Autor de Dramatúrgies i Textos, de les bandes sonores i disseny d'il·luminació, com a Director, i ocasionalment, com a actor. Fins l'any 1995, en què va passar a ser una companyia externa d'encàrrecs (conservant el nom, propietat d'Eina d'Escola), es van muntar els títols:

- ELS TRES ESPERITS, versió teatral del "Conte de Nadal" de Charles Dickens.
- AVENTURES IMAGINÀRIES, un viatge màgic al món dels contes, que incorpora diverses tècniques narratives, com els Titelles i l'Auca. S'adreçava a infants entre 3 i 7 anys.
- EL PLANETA SENSENOM, basat en la novel·la de "Robinson Crusoe", narrada en clau de Ciència Ficció.
- JECKILL & HYDE, s.c.c.l., adaptació de la novel·la de R.L. Stevenson, en clau de comèdia.
- 1492, l'aventura de Cristòfor Colom, com va aconseguir els mitjans per a la seva primera expedició, i l'arribada a Amèrica.
- PIPO I EL CASTELL DE LES MENTIDES, continuació d'AVENTURES IMAGINÀRIES, amb nous contes i noves tècniques.
- EN JOAN SENSE POR, adaptació teatral del popular conte dels Germans Grimm.
- EL GAT AMB BOTES, adaptació del conte de C. Perrault.
- PINOTXO, basat en el conte de C.Collodi.

El 1993 vaig fundar el grup TEACHING PACK THEATRE, que realitzava espectacles en llengua anglesa, especialment adreçats als escolars de Secundària, BUP i FP. Posteriorment, el grup s'anomenaria OPEN THEATRE, que ha estrenat els muntatges FIFTEEN DAYS IN LONDON, FAME & FORTUNE i MY ENGLISH FRIENDS, en col·laboració amb el dramaturg, músic i director anglès Julian Wright, aleshores resident a Mataró.

En els darrers anys, i sense deixar el càrrec de Director de Producció, vaig escriure els textos ALMOGÀVERS (recreació històrica) per a la companyia MAGATZEM D'ARS, i l'any 2010, NUMBERS, COLOURS AND SONGS (en anglès, català i castellà, amb cançons i músiques també originals meves) per a GOLDEN HAT THEATRE i JA NO TINC POR, per a CASTIGATS SENSE PATI-TEATRE, i direcció d'Eduard Muntada.

ALTRES ACTIVITATS ARTÍSTIQUES I CONEIXEMENTS

Durant dos anys, 1997-1999, vaig exercir les tasques de productor de l'espectacle 'Cobertura Total' de la Orquestra Plateria i del disc del mateix nom.

Dins de la meva activitat poètica, vaig participar l'any 1.985 en la I Mostra de poesia del Maresme, sent el responsable, aquell mateix any, de l'edició del "RECALL DE POETES TIANENCOS" patrocinat per l'Ajuntament de Tiana.

Juntament amb les tasques de Producció d'Espectacles de la "LA CARTELLERA DE LES ESCOLES" d'Eina d'Escola, s.l. i Escenarios Educativos, s.l., vaig ser el responsable de la Col·lecció de Textos Teatrals, principalment adreçats als espectadors d'Ensenyament Secundari de la Campanya. En molts casos, al llibre l'acompanyava un CD amb exercicis, un menú interactiu i àudios de cançons i les seves versions no cantades (karaoke), tot dissenyat i realitzat per mi. Fins al 2011, vàrem editar i distribuir 15 títols com a editorial.

L'any 2002, i a proposta del regidor de cultura l'Ajuntament de Tiana, organitzo la primera edició de BAMBOLINES, la temporada estable d'espectacles familiars, que portava 1 espectacle al mes, de setembre a juny. Posteriorment es formaria un equip de treball del qual en vaig formar part fins al 2008.

També vaig crear, a partir de l'any 2000, la línia de Contes Interactius: 'ELS MEUS CONTES' que edità Eina d'Escola, amb 12 contes originals meus o contes clàssics adaptats per mi, que van ser representats al llarg dels anys com a espectacles de "TITELLES LA BALDUFA" i "CASTIGATS SENSE PATI". Són contes en Àudio, que compten amb una versió per a ordinador, interactiva, amb il·lustracions de la Pilarín Bayés, habitual col·laboradora de l'empresa, i també una versió DVD, per a ser visionats en el televisor. Actualment, sóc el propietari del drets de la col·lecció.

Sóc membre de la SOCIETAT GENERAL D'AUTORS I EDITORS, i durant molts anys, d'ASSITEJ Espanya, de l'ASSOCIACIÓ D'ACTORS I DIRECTORS PROFESSIONALS DE CATALUNYA i de l'ASSOCIACIÓ DE GESTORS CULTURALS DE CATALUNYA. Recentment, i arrel de la seva nova constitució, sóc soci d'UNIMA Catalunya, l'associació de titellaires, i sóc al CENS D'ARTISTES DE CATALUNYA, promogut pel CoNCA del Departament de Cultura.

Conec i faig servir la major part de programes informàtics del Mercat: Windows, Office, Internet, programes de tractament i enregistrament de so, edició de vídeo senzills, i especialment programes de Disseny i Autoedició, com ara INDESIGN, FREEHAND, PAINTSHOP PRO, PHOTOSHOP, ILLUSTRATOR, i també programes per a la creació de PÀGINES WEB.

JOVE ESPECTACLE

En els darrers anys he seguit cursos i seminaris de l'SDE, l'SGAE i altres entitats, sobre la utilització d'Internet i les Xarxes socials per part de les empreses, especialment de l'àmbit cultural. També sobre l'àmbit del Màrqueting Cultural, i la gestió de públics en l'espectacle.

Entenent que totes aquestes noves tecnologies i idees canviaran la forma en la que el teatre es relaciona amb el seu públic, el mes d'abril de 2011 vaig deixar la meva feina a Eina d'Escola, s.l. i Escenarios Educativos, s.l., deixant també els càrrecs d'administrador en totes dues, i vaig iniciar l'activitat de Jove Espectacle. Aquest, va començar en un bloc de notícies relacionades amb el món de l'espectacle per a infants i adolescents a Catalunya, www.jovespectacle.cat, que va començar a editar-se el 17 d'octubre de 2011, primer com un bloc.

Aviat es va convertir en la web de referència del sector, per a professionals i programadors del principat, ja que a més de notícies, publico crítiques, articles i reflexions, ofertes d'entrades, i tota mena de materials d'interès, reforçats per la presència a xarxes com Facebook, Twitter i Google+ (ara desaparegut). Setmanalment, i durant 6 anys, s'enviava un butlletí setmanal a tot el sector (unes 2000 adreces) i als subscriptors que s'afegien des de la web.

A partir de la primavera de 2013, aquest bloc es converteix en un ampli portal, que aglutina programacions, textos, notícies i ofertes d'activitats per a escoles, i que possibilita la compra d'entrades per Internet. Degut al naixement d'altres webs que donaven continguts similars, i l'inici d'altres projectes, a primers de 2016 el bloc va disminuir la publicació de continguts i el seu butlletí setmanal va passar a ser mensual, de forma aproximada, sense tenir una data fixe d'enviament.

Al maig de 2014, entenent que l'espectacle infantil/familiar està prou consolidat a Catalunya, i que la baula més feble del teatre és el pont que va dels infant a partir de 10 anys fins als joves que arriben a l'edat adulta, varem promoure la convocatòria i realització de la [I Trobada de Teatre per a Joves a Olesa de Montserrat](#), per donar impuls als esforços de tots els implicats en fer arribar el teatre a espectadors d'entre 10 i 18 anys (i encara més), que desapareixen de les sales després d'haver estat assidus espectadors a les sessions familiars, i que no reapareixen (en el millor dels casos) fins a passar dels 20 anys de nou en els teatres. A aquesta li van seguir la [II Trobada, també a Olesa](#) (aquesta dins la Mostra de Teatre per a Joves 2015) i una [III Trobada a Barcelona](#) (Alberg Mare de Déu de Montserrat) el 2016. També la seva presència a una [Taula Rodona a l'Institut Goethe de Barcelona](#), i a la [Mostra d'Igualada 2015](#).

Paral·lelament, vaig començar, el curs 2012-2013 a programar tallers de ciències per a escoles, del prestigiós geofísic i actor argentí Orlando Barrio 'Melquíades'. melquiades.jovespectacle.cat De seguida varen oferir-me a portar la distribució escolar diverses companyies d'espectacles i col·lectius que fan tallers de diverses disciplines artístiques, així com d'altres matèries, usant sempre les tècniques de l'espectacle com a fil conductor. Jo mateix vaig crear el 2014 un taller-espectacle sobre les emocions, la 'Festa a la granja', a proposta de dues mestres de Badalona, especialitzades en aquest àmbit, i el 2015, el taller d'anglès a través de la música, anomenat Singlish!. El darrer espectacle, 'L'illa del tresor' basada en la novel·la de R.L.Stevenson, ha estat ja preestrenat a escoles i aviat s'estrenarà en circuits de festivals i familiars. El text i direcció de l'espectacle (per a actor i titelles)corren a càrrec de Carles Grau, dramaturg i director teatral de Terrassa. Tota la informació i catàleg es troba a: <http://www.jovespectacle.cat/escoles/>

Idiomes: Català i castellà a nivell natiu. Anglès i francès a nivell elemental, escrit i parlat. Nocions d'italià i romanès.

Altres habilitats: fotografia d'espectacles, bandes sonores d'espectacles, revisió i adequació de textos dramàtics per a públic escolar, disseny gràfic i publicitari.

Carnet de conduir B des de 1980, amb llarga experiència en conducció de turismes i furgonetes de totes les mides.



JOSEP MARIA VIAPLANA I MARIN
Tel. 609313501
jmviaplana@gmail.com