

Un drac, una bruixa i un mag

Arpillera Teatre

Guia didàctica

Cicle Inicial de Primària



Jove Espectacle

www.jovespectacle.cat/escoles

jovespectacle@gmail.com

609313501



SINOPSI

Arpillera us porta un sac d'històries de valentia, estima i bondat. Els contes estimulen la capacitat d'atenció i de fabulació. Només sentint belles paraules, es desperten en la nostra imaginació milers d'imatges i mons d'il·lusió.

- EL DRAC AMAT-XÚ: Basat en llegendes xineses sobre els dracs que fan ploure. Com una nena aconsegueix adormir un drac enfurismat només amb les seves dolces cançons. **Elements màgics.**
- WINNIE, LA BRUIXA: Conte de Valery Thomas. Com la bruixa Winnie i el seu gat solucionen els seus problemes domèstics. **Jocs de colors.**
- GAGO PER MERENDA: Conte de Xan López. Trifurques i amors entre un mag i una bruixa. **Elements màgics.**
- UN VELL MAG, BONIFACI I DESPISTAT: Conte de Joles Senell. Una història entranyable de bondat i humilitat. Adaptació en **Romanço per auca.**

FITXA ARTÍSTICA

- **Narració i efectes:** Juanjo Navarro i Patrícia Navarro
- **Il·lustracions:** Albert Navarro
- **Efectes màgics:** Enric Magoo
- **Producció:** Arpillera Teatre

FITXA TÈCNICA

- Escenari mòbil de 3x3 metres
- Endolls prop de l'espai
- Duració: 45 minuts
- Públic: de 5 a 7 anys

LA COMPANYIA



Arpillera Teatre és una companyia de nova creació amb fortes arrels. La formen dos actors especialistes en la narració de contes: en Juanjo i la Patrícia. En Juanjo Navarro porta més de de 30 anys fent de rondallaire i narrador de contes itinerant per a escoles, biblioteques, centres cívics i culturals; des del 1989 amb la companyia Teatre de Cordó.

La Patrícia Navarro, actriu professional després de formar-se com a actriu en teatre fòrum. Tots dos formen un magnífic duo de narradors de contes. Així, Arpillera Teatre neix el maig del 2020 a Badalona després que un virus hagi sacsejat les nostres vides i faci ara, més necessari que mai, tornar a portar els contes tradicionals a les escoles de forma segura i vetllant pel benestar i la diversió dels menuts.



LA IMPORTÀNCIA DELS CONTES

"El primer coneixement de la llengua escrita no ha trobat encara cap itinerari més ric, més acolorit i més atractiu que el d'un llibre de contes. Els contes són encara ara, "la primera matèria" per als primers col·loquis entre mare i fill. Les seves paraules tenen un sentit, un pes, un gruix inigualable, perquè han estat fixades, una per una, en un procés de creació col·lectiu, únic al món per la seva durada i complexitat. Des dels primeríssims anys de vida, el nen ha de tenir un instrument que l'ajudi a construir sòlides estructures a la seva fantasia, a reforçar la seva capacitat d'imaginació."

Gianni Rodari

Evidentment, i tal com diu Rodari, una de les "virtuts" dels contes és la d'estimular la fantasia i la imaginació de l'infant. Els contes, per la seva varietat temàtica, d'ambients, de situacions i personatges obren a l'infant un ampli ventall de possibilitats que en la seva petita experiència quotidiana mai no hauria imaginat. A partir d'un conte coneixerà la bondat d'uns, l'astúcia d'uns altres, la maldat d'alguns, les dificultats de les vides de certes persones, els problemes i lluites entre homes o animals, la vida en societats i ambients diversos... i com es poden veure les coses a través d'altres ulls i altres circumstàncies. Així els follets, gegants i fades ajudaran els nois a entendre les forces de la natura, la bondat i la maldat; en fi, tot allò que realment existeix però que es fa difícil d'explicar a un noi de pocs anys si no és sota una forma força concreta.

Obrir les portes de la imaginació de l'infant és, potser, una de les tasques que ha quedat sovint marginada en l'educació, possiblement a causa d'un fals esperit científista que duu a alguns educadors a voler-ho explicar tot des d'una perspectiva purament científica, oblidant que a segons quines edats un fet natural pot ser molt més incomprendible i màgic que no pas que els ànecs parlin.

D'altra banda, aquest estar obert i receptiu a una situació diferent, no prevista per la societat o la ciència, és quelcom que només ho dona la imaginació, que és la que en definitiva pot ajudar el noi o la noia a trobar noves solucions als seus petits grans problemes.



COMPETÈNCIES I CONTINGUTS PEDAGÒGICS



En el dossier pedagògic es treballen tot un seguit de competències:

Àmbit lingüístic: interactuar oralment d'acord amb la situació comunicativa utilitzant estratègies conversacionals bàsiques.

- Tema, idees principals i rellevants.
- Fluïdesa oral.
- Gestió i comunicació de la informació.

Àmbit artístic: mostrar hàbits de percepció conscient de la realitat visual i sonora de l'entorn natural i cultural, i emprar elements bàsics del llenguatge visual amb tècniques i eines artístiques per expressar-se i comunicar-se.

- Interès, valoració i respecte pel fet artístic i per les produccions artístiques pròpies i alienes.
- Satisfacció i emoció estètica.

Educació en valors: actuar amb autonomia en la presa de decisions i assumir la responsabilitat dels propis actes, i analitzar l'entorn amb criteris ètics per cercar solucions alternatives als problemes.

- Identificació de les emocions i els sentiments dels altres; empatia.
- Sentiments i principis morals; actituds ètiques.
- Responsabilitat i corresponsabilitat.
- Coherència.
- Actitud crítica en l'observació i la interpretació de la realitat.

PROPOSTES DE TREBALL

Abans de veure l'espectacle:

Per tal de preparar als nens i les nenes la sessió de contes, fora bo anunciar i comentar a la classe l'activitat el dia abans de la sessió de contes.

El mateix dia, poc abans de la sessió, fora bo recordar als nens i nenes:

- Que assistiran a una sessió de contes explicats, que no es tracta d'un espectacle de titelles, ni de màgia, ni teatre; sinó de contes explicats com ho fan els/les mestres a l'aula.
- Que per escoltar contes cal estar ben atents parant bé les orelles a tot el que es diu, però amb la boca ben tancada. Després, a classe ja parlarem de tot el que s'ha vist.
- Explicar, per situar i ubicar als alumnes, l'espai des d'on veuran la sessió de contes i com seuran (generalment seuen al terra o en cadiretes fent un arc de cercle al voltant del lloc de la narració), tenint en compte, és clar, les mesures de seguretat.

Després de veure l'espectacle:

Després de l'espectacle és el moment en que els alumnes poden expressar el que pensen sobre l'espectacle.

- Us han agradat els contes? Quin conte us ha agradat més? Per què?
- Quins elements han utilitzat els actors per explicar els contes (imatges, música, etc.)?
- Qui és Amat-xú? Per què necessiten que desperti? Com vol despertar-lo el cap del poble? Què fa la seva filla? On passa la història?
- Per què la Bruixa Winnie s'asseu i s'entrebanca amb el seu gat? Com intenta solucionar-ho la bruixa? De quin color converteix al gat? Com se sent el gat quan és multicolor? Com acaba la història?
- En el conte del mag bonifaci i despistat, què és el que li preocupa a la princesa sobre el seu aspecte físic? En quin animal converteix el mag a la princesa? Com aconsegueix el mag que la princesa recuperi la seva forma humana?



Activitats del Drac Amat-xú

- La història del Drac Amat-xú passa a la Xina. Sabries identificar on està la Xina en el mapa? I on som nosaltres? Busca-ho al mapa.



- Després d'haver visualitzat el vídeo sobre el cicle de l'aigua: <https://www.youtube.com/watch?v=3QVj99UGk3Q> Contesta:

- L'aigua és (líquida, sòlida o gasosa) _____.
- Com definiries el cicle de l'aigua? _____

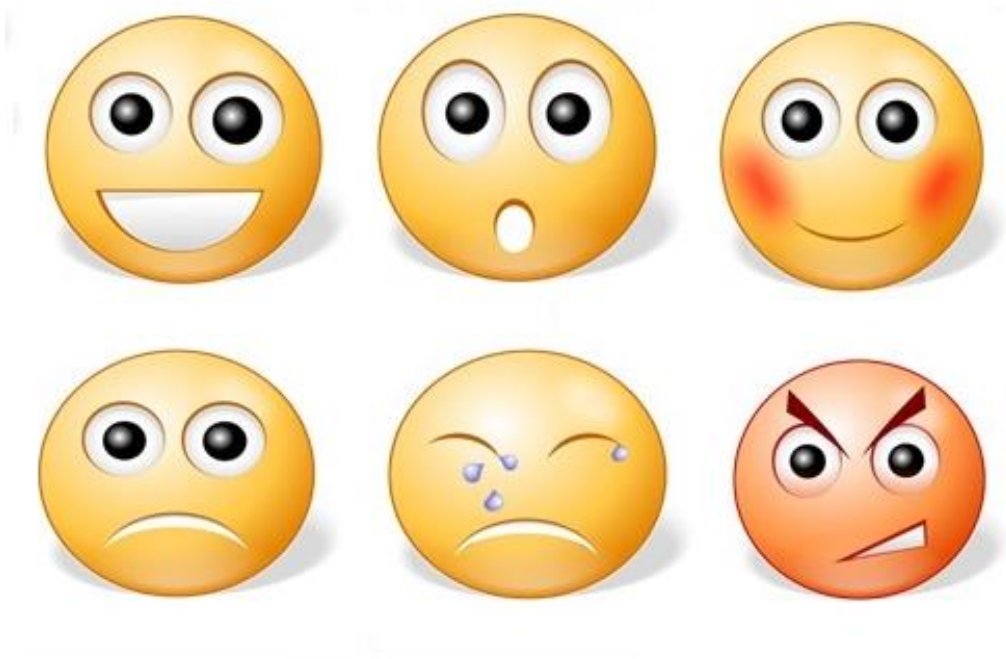
_____.
- Què és la sequera? _____

_____.
- Per què és tan important l'aigua? _____

_____.

Activitats de la Bruixa Winnie

- Aquí pots veure uns icones amb algunes de les emocions bàsiques. Posa a sota de cada un dels dibuixos l'emoció corresponent (alegria / sorpresa / vergonya / culpa / tristesa / enfado)



- La bruixa Winnie s'entrebanca amb el seu gat quan aquest té els ulls tancats. Com es deu sentir la bruixa quan s'entrebanca amb el gat? La bruixa se sent _____.
- Com se sent el gat quan la bruixa el converteix en multicolor. El gat multicolor se sent _____.
- Què et fa sentir alegre? _____.
- Què et fa sentir sorpresa? _____.
- Què et fa sentir vergonya? _____.
- Què et fa sentir culpable? _____.
- Què et fa sentir tristesa? _____.
- Què et fa sentir enfadat o enfadada? _____.

Activitats del Mag bonifaci i despistat

Els contes ajuden a despertar la nostra imaginació i creativitat. Com t'imagines als personatges de la història? (al mag, al rei, a la reina, a la princesa, etc.). Dibuixa'ls.



Activitats generals per treballar els contes a l'aula

- Quan es vol estudiar una cosa, es pot començar dient: "Anem a estudiar les fulles de col", o bé es pot començar dient: "Hi havia una vegada un nen que es deia Patufet...". El conte és sovint una gran eina per despertar l'interès per allò que es vol estudiar. Mireu d'aprofitar durant uns quants dies els continguts i/o maneres d'explicar els contes que heu vist, per a la motivació d'aprenentatge a classe. **El conte estimula un centre d'interès.**
- Podeu aprofitar, també per a realitzar altres coses com:
 - **La conversa de cafè entorn d'un conte.** Una de les coses que cal fer sempre és parlar del conte que s'ha explicat. D'això els entesos, en diuen interiorització. Si el conte serveix per aprendre de la vida, comentar-lo col·lectivament n'assegura la comprensió.

Asseieu-vos en rotllana, com si estiguéssiu al cafè, i comenceu a parlar amb els nens... I fent això, desvetllareu actituds, iniciatives i ajudareu a comprendre situacions.

- **Representar un conte.** Una alta manera d'ajudar la interiorització és d'afavorir una representació del conte. De vegades amb disfresses, de vegades sense, de vegades amb titelles... però sempre deixant lliure camí a la espontaneïtat dels nens i nenes.
- **Il·lustrar un conte.** Als nens de parvulari els agrada força dibuixar els contes que senten. Per a ells, dibuixar un conte és fer un dibuix que representi una escena d'aquest conte, o de vegades unes quantes alhora. No cal ser massa exigents amb això però observarem allò que més els ha impactat o interessat.

