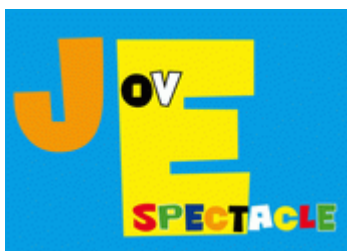


Pim, Pam, Pum, Contes!

Arpillera Teatre

Guia didàctica

Educació Infantil (3-5 anys)



Jove Espectacle

www.jovespectacle.cat/escoles

jovespectacle@gmail.com

609313501



SINOPSI

Un recull de contes d'ara amb personatges de sempre. La màgia, la fantasia i la imaginació estan servides. Una de les millors virtuts dels contes és la d'estimular la fantasia i la imaginació de l'infant. Els contes, per la seva varietat temàtica, d'ambients, de situacions i personatges obren a l'infant un ampli ventall de possibilitats que en la seva petita experiència quotidiana mai no hauria imaginat.

- COBLA DE LA MOSCA I L'ERUGA: Faula amb moralina adaptada en romanço per Roser Ros. De com una mosca convida a passejar una eruga gandulota. **Titelles de mitjó.**
- EL DRAC AMAT-XÚ: Basat en llegendes xineses sobre els dracs que fan ploure. Com una nena aconsegueix adormir un drac enfurismat només amb les seves dolces cançons. **Elements màgics.**
- WINNIE, LA BRUIXA: Conte de Valery Thomas. Com la bruixa Winnie i el seu gat solucionen els seus problemes domèstics. **Jocs de colors.**
- PIM PAM PUM, POMA: Divertiment a partir del conte de Teresa Duran. Un conte actual amb els personatges dels contes de sempre. **Papers de color.**

FITXA ARTÍSTICA

- **Narració i efectes:** Juanjo Navarro i Patrícia Navarro
- **Producció:** Arpillera Teatre

FITXA TÈCNICA

- Escenari mòbil de 3x3 metres
- Endolls prop de l'espai
- Duració: 40 minuts
- Públic: de 3 a 5 anys



LA COMPANYIA

Arpillera Teatre és una companyia de nova creació amb fortes arrels. La formen dos actors especialistes en la narració de contes: en Juanjo i la Patrícia. En Juanjo Navarro porta més de 30 anys fent de rondallaire i narrador de contes itinerant per a escoles, biblioteques, centres cívics i culturals; des del 1989 amb la companyia Teatre de Cordó. La Patrícia Navarro actriu professional després de formar-se com a actriu en teatre fòrum. Tots dos formen un magnífic duo de narradors de contes. Així, Arpillera Teatre neix el maig del 2020 a Badalona després que un virus hagi sacsejat les nostres vides i faci ara, més necessari que mai, tornar a portar els contes tradicionals a les escoles de forma segura i vetllant pel benestar i la diversió dels menuts.

LA IMPORTÀNCIA DELS CONTES

"El primer coneixement de la llengua escrita no ha trobat encara cap itinerari més ric, més acolorit i més atractiu que el d'un llibre de contes. Els contes són encara ara, "la primera matèria" per als primers col·loquis entre mare i fill. Les seves paraules tenen un sentit, un pes, un gruix inigualable, perquè han estat fixades, una per una, en un procés de creació col·lectiu, únic al món per la seva durada i complexitat. Des dels primeríssims anys de vida, el nen ha de tenir un instrument que l'ajudi a construir sòlides estructures a la seva fantasia, a reforçar la seva capacitat d'imaginació."

Gianni Rodari



Evidentment, i tal com diu Rodari, una de les "virtuts" dels contes és la d'estimular la fantasia i la imaginació de l'infant. Els contes, per la seva varietat temàtica, d'ambients, de situacions i personatges obren a l'infant un ampli ventall de possibilitats que en la seva petita experiència quotidiana mai no hauria imaginat. A partir d'un conte coneixerà la bondat d'uns, l'astúcia d'uns altres, la maldat d'alguns, les dificultats de les vides de certes persones, els problemes i lluites entre homes o animals, la vida en societats i ambients diversos... i com es poden veure les coses a través d'altres ulls i altres circumstàncies. Així els follets, gegants i fades ajudaran els nois a entendre les forces de la natura, la bondat i la maldat; en fi, tot allò que realment existeix però que es fa difícil d'explicar a un noi de pocs anys si no és sota una forma força concreta.

Obrir les portes de la imaginació de l'infant és, potser, una de les tasques que ha quedat sovint marginada en l'educació, possiblement a causa d'un fals esperit científic que duu a alguns educadors a voler-ho explicar tot des d'una perspectiva purament científica, oblidant que a segons quines edats un fet natural pot ser molt més incomprendible i màgic que no pas que els ànecs parlin.

D'altra banda, aquest estar obert i receptiu a una situació diferent, no prevista per la societat o la ciència, és quelcom que només ho dóna la imaginació, que és la que en definitiva pot ajudar el noi o la noia a trobar noves solucions als seus petits grans problemes.



COMPETÈNCIES I CONTINGUTS PEDAGÒGICS



En el dossier pedagògic es treballen tot un seguit de competències:

Autoconeixement i gestió de les emocions

- Identificació de les emocions bàsiques: amor, alegria, tristesa, enuig i por a partir de les pròpies vivències.
- Associació amb causes i conseqüències.
- Relació entre coneixement i acció.

Àrea del joc i moviment

- Gust i valoració del joc, l'exploració sensorial i psicomotriu com a mitjà de gaudi personal i de relació amb si mateix, amb els altres i amb els objectes.
- Experimentació i interpretació de sensacions i significats referits a l'espai: dintre-fora, davant-darrere, segur-perillós, entre altres, i referits al temps: ritme, ordre, durada, simultaneïtat, espera.
- Disposició a la resolució de conflictes mitjançant el diàleg, a l'assumpció de responsabilitats i a la flexibilització d'actituds personals per trobar punts de coincidència amb els altres i arribar a acords.

Àrea d'exploració de l'entorn

- Ús de diferents recursos gràfics per recollir i comunicar les observacions com el dibuix o la càmera fotogràfica, entre altres.

Experimentació i interpretació

- Identificació de canvis que es produeixen en l'entorn i en el temps, establint relacions causa-efecte.

Observar, escoltar i experimentar

- Sensibilitat i interès per l'escolta, l'observació i l'exploració de les possibilitats sonores, simbòliques, cinètiques i plàstiques d'elements de l'entorn.
- Participació i escolta activa en situacions habituals de comunicació, com ara converses, contextos de joc, activitats de la vida quotidiana i activitats relacionades amb la cultura.
- Ús d'estratègies per comprendre els altres quan s'expressen verbalment, adoptant una actitud positiva i de respecte envers les llengües.
- Comprensió del llenguatge no verbal com a expressió de les emocions.
- Curiositat, interès i gaudi davant les creacions musicals, visuals, literàries, audiovisuals, plàstiques, obres escèniques, usant estratègies per escoltar, mirar i llegir.

Parlar, expressar i comunicar

- Interès per compartir interpretacions, sensacions i emocions provocades per les produccions artístiques: literàries, musicals, teatrals, plàstiques i audiovisuals.
- Utilització de la intuïció, la improvisació, la fantasia i la creativitat tant en l'observació i l'escolta com en els processos creatius artístics.



PROPOSTES DE TREBALL

Abans de veure l'espectacle:

Per tal de preparar als nens i les nenes la sessió de contes, fora bo anunciar i comentar a la classe l'activitat el dia abans de la sessió de contes.

El mateix dia, poc abans de la sessió, fora bo recordar als nens i nenes:

- Que assistiran a una sessió de contes explicats, que no es tracta d'un espectacle de titelles, ni de màgia, ni teatre; sinó de contes explicats com ho fan els/les mestres a l'aula.
- Que per escoltar contes cal estar ben atents parant bé les orelles a tot el que es diu, però amb la boca ben tancada. Després, a classe ja parlarem de tot el que s'ha vist.
- Explicar, per situar i ubicar als alumnes, l'espai des d'on veuran la sessió de contes i com seuran (generalment seuen al terra o en cadiretes fent un arc de cercle al voltant del lloc de la narració), tenint en compte, és clar, les mesures de seguretat.

Després de veure l'espectacle:

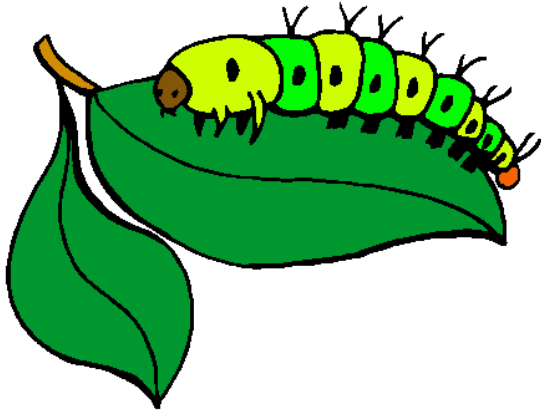
Després de l'espectacle és el moment en que els alumnes poden expressar el que pensen sobre l'espectacle.

- Us han agradat els contes? Quin conte us ha agradat més. Per què?
- Quins són els protagonistes del conte Coblà de la mosca i l'eruga? Per què la eruga no vol sortir a passejar? Quins elements li demana l'eruga a la mosca per sortir a passejar? Què li passa a l'eruga al final de la història?
- Qui és Amat-xú? Per què necessiten que desperti? Què fa la princesa? On passa la història?
- Quin animal de companyia té la bruixa Winnie? Per què s'entrebanca i s'asseu a sobre seu quan té els ulls tancats? De quin color és el gat? I la casa de la bruixa?
- Quina és la fruita que es menja la bruixa al conte Pim Pam Pum Poma? Què passa al final de la història amb la poma? Per què?

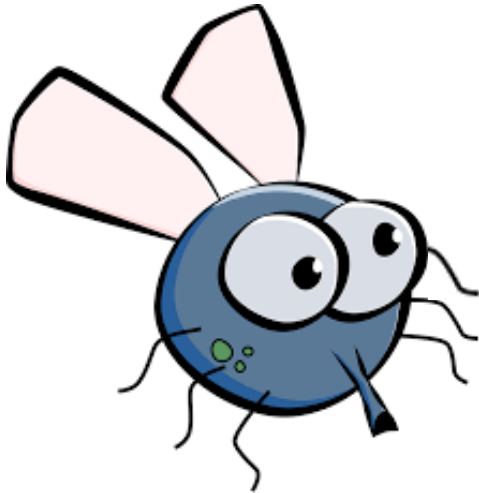


Activitats de la Cobla de la mosca i l'eruga

- Aquí es presenten els protagonistes del conte. Com es diuen els animals?



E _____
Metopea



M _____ Flirta

Fixa't amb la mosca:

- Quantes ales té la mosca? _____ ales.
- Quantes potes? _____ potes.

Activitats del Drac Amat-xú

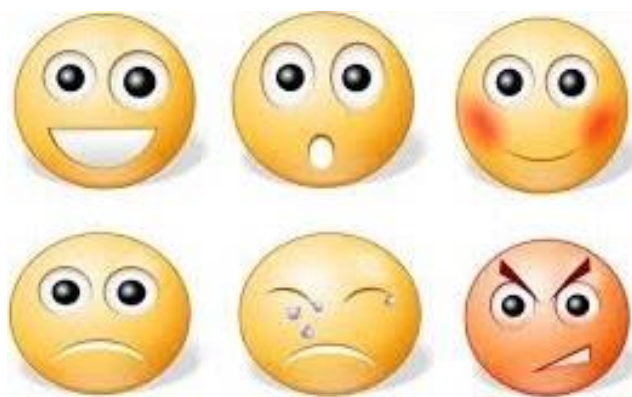
- La filla del cap del poble decideix cantar-li al drac Amat-xú. Quina és la última cançó que heu après a la classe. Canteu-la tots junts.
- Aquí hi ha diferents objectes. Encercla els que utilitzem per la pluja.



Activitats de la Bruixa Winnie

Parlem de les emocions. Feu un repàs de les emocions bàsiques. A continuació feu les activitats que es proposen:

- La bruixa Winnie s'entrebanca amb el seu gat quan aquest té els ulls tancats. Com es deu sentir la bruixa quan s'entrebanca amb el gat? Encercla la cara que mostri millor com se sent la bruixa.



- Com se sent el gat quan la bruixa el converteix en multicolor? Encercla la cara que mostri millor com se sent el gat.

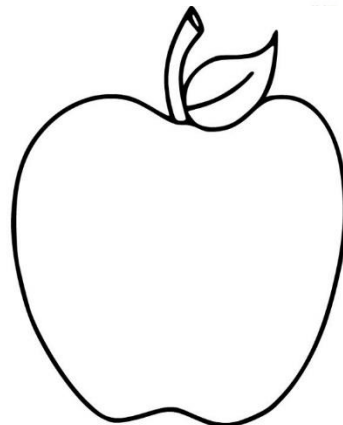
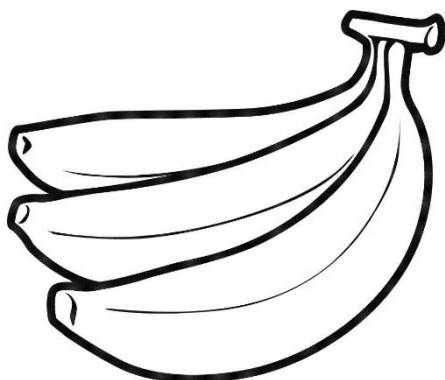
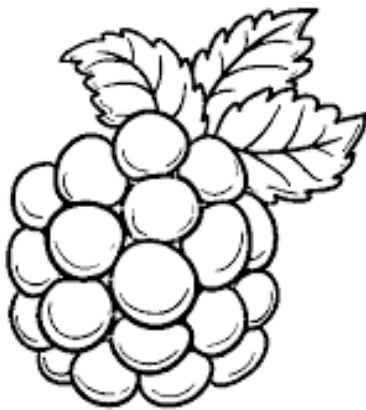


- Com se senten la bruixa Winnie i el gat al final de la història? Encercla la cara que mostri millor com se senten la Winnie i el gat.



Activitats de Pim Pam Pum Poma

- Aquí tens algunes fruites. Pinta de color groc el plàtan, de color vermell la maduixa, de color blau la mora i de color verd la poma.



- Al conte hi apareixen cinc personatges. Numera'ls per ordre d'aparició:



Activitats generals per treballar els contes a l'aula

- Quan es vol estudiar una cosa, es pot començar dient: "Anem a estudiar les fulles de col", o bé es pot començar dient: "Hi havia una vegada un nen que es deia Patufet...". El conte és sovint una gran eina per despertar l'interès per allò que es vol estudiar. Mireu d'aprofitar durant uns quants dies els continguts i/o maneres d'explicar els contes que heu vist, per a la motivació d'aprenentatge a classe. **El conte estimula un centre d'interès.**
- Podeu aprofitar, també per a realitzar altres coses com:
 - **La conversa de cafè entorn d'un conte.** Una de les coses que cal fer sempre és parlar del conte que s'ha explicat. D'això els entesos, en diuen interiorització. Si el conte serveix per aprendre de la vida, comentar-lo col·lectivament n'assegura la comprensió.

Asseieu-vos en rotllana, com si estiguéssiu al cafè, i comenceu a parlar amb els nens... I fent això, desvetllareu actituds, iniciatives i ajudareu a comprendre situacions.

- **Representar un conte.** Una alta manera d'ajudar la interiorització és d'afavorir una representació del conte. De vegades amb disfresses, de vegades sense, de vegades amb titelles... però sempre deixant lliure camí a la espontaneïtat dels nens i nenes.
- **Il·lustrar un conte.** Als nens de parvulari els agrada força dibuixar els contes que senten. Per a ells, dibuixar un conte és fer un dibuix que representi una escena d'aquest conte, o de vegades unes quantes alhora. No cal ser massa exigents amb això però observarem allò que més els ha impactat o interessat.

