

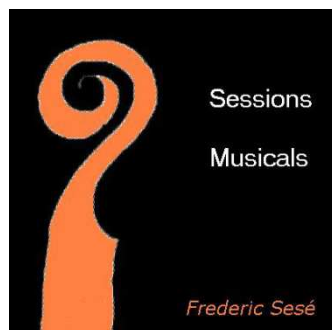
# **Història del Pop-Rock**

**Sessions Musicals**

**Frederic Sesé**

**Guia didàctica**

**Secundària**



**Jove Espectacle**

[www.jovespectacle.cat/escoles](http://www.jovespectacle.cat/escoles)

[jovespectacle@gmail.com](mailto:jovespectacle@gmail.com)

**609313501**

# Història del Pop-Rock

## Sessions Musicals Frederic Sesé

### Sinopsi

#### **SESSIÓ 1 – ORÍGENS, ANYS 50 I 60**

La música nascuda als anys 50, que anomenem Pop-Rock, s'ha guanyat la consideració d'estil musical a nivell d'igualtat amb la música clàssica, el jazz o la música tradicional.

Hi ha intèrprets (Chuck Berry, Elvis Presley, The Beatles, The Rolling Stones...) que ja són clàssics de la música i que cal conèixer.

Resseguint la història del Pop-Rock, la musical i també la de l'entorn social que va crear-la i fer-la avançar, pot arribar-se a conclusions tècniques tan vàlides com quan s'estudia música clàssica.

**A la primera part, Rock 1, es repassen els anys 1950 i 1960 i a la segona part, Rock 2, els 70 i 80s.**

#### **SESSIÓ 2 – ANYS 70 I 80**

Aquesta sessió s'ocupa de les dècades 70 i 80 i és la continuació de la sessió anterior "Història del Pop-Rock 1 (50-60)".

Les dues sessions poden veure's de manera independent però té més sentit si es programen les dues, en ordre.

És en aquestes dues dècades quan es consolida el Pop-Rock i hi trobem diverses generacions tan de músics com de públic. El tall entre les dues sessions és als inicis dels 70 quan la primera gran crisi del petroli fa que es passi de les Macro-bandes i les Òperes-Rock al Punk del "No future!". Les estètiques també canvien passant dels cabells llargs a les crestes de colors.

**El Pop-Rock es diversifica en un munt de subestils: Heavy, Rock Simfònic, Glam, Funky...** Els instruments també s'amplien, sobretot, amb els teclats i l'electrònica. Així, seguim resseguint la Història dels estils, els grups i les peces més cabdals en cada moment.

## **Fitxa artística**

Frederic Sesé, guió i selecció d'exemples

En el cas de les sessions amb un músic, un de dos:

teclista – Albert Freixenet | guitarra – David Torras

*(consulteu preus amb 2 músics)*

## **Fitxa tècnica**

**Tipus d'espai on pot representar-se :**

**Preferents:** Teatre, Sala d'Actes, Aula d'Audiovisuals.

**També:** Aula gran, biblioteca.

**Descartats:** Gimnàs, Menjador i, especialment, Exteriors.

L'espai ha de poder quedar-se a les fosques o en penombra. Cal tenir una llum per poder veure el presentador i, si és el cas, intèrpret/s de la música.

**Mides de l'espai espai necessari:**

Mínim 4 metres d'amplada i 3 de fondària.

Si és possible, tarima/escenari alçat i que els alumnes assistents seguïn en cadires, amb bona visibilitat

**Presa de corrent i potència**

Un endoll normal de 220 V. I 10-20 Amp.

Nosaltres portem l'equip de so

**Necessitem**

Un parell de taules i cadires.

Projector i pantalla de vídeo - En cas de no tenir-ne disponible, avisar i nosaltres en portaríem

## **Currículum**

Les primeres sessions musicals pedagògiques creades i conduïdes per en Frederic Sesé daten de 1979. Que faci tant de temps que en faci no vol dir gaire res excepte que alguna experiència en deu tenir i també que, en aquest món tan constantment canviant, sembla que ha sabut adaptar-s'hi.

### **FREDERIC SESÉ**

Llicenciat en Història de l'Art (UAB).

Títol professional de Flauta travessera (CSMM de Barcelona)

Co-Fundador de l'ESCOLA DE MÚSICA ZELESTE.

Director, guionista i presentador del programa de Música Clàssica "CADÈNCIA", a TV3 també ha fet diverses col·laboracions radiofòniques (Catalunya Ràdio, Ràdio 4, Ràdio Estel...)

Cap de Premsa de l'OBC en el període olímpic.

Ha portat l'assignatura de música a l'ESO en diversos centres i ha impartit cursos de didàctica musical per als ICE de la UB i de la UAB i a diversos Centres de Recursos.

També és un habitual conferenciant a les Aules d'extensió Universitària.

Co-autor de "LA MUSICA I LA SEVA EVOLUCIÓ" i "HISTÒRIA DEL POP-ROCK" (Ed. Graó).

Crític musical a la premsa diària i a revistes i webs musicals.

L'any 1995 crea SESSIONS MUSICALS S.L. Tan enrere com el 1979 va començar a concebre i realitzar presentacions musicals pedagògiques per a diversos Ajuntaments, Promotors i Teatres.

L'any 2006 crea amb la seva dona Encarna Lara, el centre MOTIMOT d'atenció als problemes d'aprenentatge (dislèxia, comprensió lectora...) i de comunicació.

Ha actuat de presentador-moderador en nombrosos debats i taules rodones (Centenari Frederic Mompou, 1er. Congrés Català de la Música...)

# **Per al professorat**

## **Competències (Comunicatives, artístiques i culturals)**

---

- La presentació es basa en escoltar fragments de Pop-Rock de les dècades dels 50 i 60 per a interrelacionar-los en continuïtat evolutiva.
- Es plantegen els precedents del Rock, el Jazz, el Gospel i el Blues venint de la tradició afroamericana i el Country, el Folk i la música comercial, venint de la tradició blanca
- Hi intervén un grup de Rock en directe: guitarra solista, guitarra rítmica, guitarra baixa i bateria

## **Explorar i percebre**

---

- Les causes musicals i les raons socials per a l'aparició del Pop-Rock en els anys 50.
- Els primers estils i grans intèrprets del Pop-Rock.
- L'evolució musical dins del Pop-Rock paral·lela als altres estils.
- Les connexions entre els diferents estils, les lletres i les circumstàncies històriques (Crisi del Petroli/ Guerra del Vietnam...)

## **Interpretar i crear**

---

- Implicar els alumnes assistents en el guió de la sessió: seguiment de ritmes, preguntar-los, col·lectivament o individualment, alguns aspectes dels conceptes...

## **Objectius de l'activitat**

---

- El Pop-Rock com a estil musical, al mateix nivell que la Música Clàssica, el Jazz, la Música Tradicional...

- Els grans noms de la història del Pop-Rock (Elvis, Beatles, Police, Michael Jackson...) i algunes peces indispensables (Rock around the clock, Sgt.Pepper's, Smoke on the water, Satisfaction...)
- El grup de Pop-Rock clàssic (guitarra solista, guitarra rítmica, guitarra baixa i bateria) i la funció de cada instrument.
- Col·locar el Pop-Rock al mateix nivell que els grans estils musicals: Clàssic, Jazz, Tradicional...
- Demostrar que en el Pop-Rock s'ha produït una evolució musical paral·lela als altres estils.
- Establir un marc cronològic del Pop-Rock:
  - . Precedents (Country, Folk, Blues, Gospel)
  - . Anys 50: Rock & Roll (Elvis, Chuck Berry...)/
  - . Anys 60: Beatles – Rolling Stones/ Inicis Anys 70: Rock Simfònic/ Heavy – Tecno...
- Conèixer els grans noms de la història del Pop-Rock (Elvis, Beatles, Police, Michael Jackson...) i algunes peces indispensables (Rock around the clock, Sgt.Pepper's, Smoke on the water, Satisfaction...)
- Relacionar els diferents estils, les lletres del Rock amb les circumstàncies històriques (Crisi del Petroli/ Guerra del Vietnam...)
- El grup de Pop-Rock clàssic (guitarra solista, guitarra rítmica, guitarra baixa i bateria) i la funció de cada instrument.
- Saber assistir i seguir un espectacle amb bona predisposició i comportament.
- Entendre les motivacions del Pop-Rock en general i de cada sub-estil en particular.
- Entendre el valor del Pop-Rock tan com a innovació musical com a resposta generacional.

## **Activitats prèvies a la sessió**

---

- Familiaritzar els alumnes assistents amb els estils i noms que es veuran a la sessió: Elvis, Beatles, Police, Michael Jackson... i amb algunes peces indispensables: Rock around the clock, Sgt.Pepper's, Smoke on the water, Satisfaction...

- Establir un marc cronològic del Pop-Rock:
  - Precedents (Country, Folk, Blues, Gospel)
  - Anys 50: Rock & Roll (Elvis, Chuck Berry...)
  - Anys 60: Beatles – Rolling Stones
  - Inicis Anys 70: Rock Simfònic/ Heavy – Tecno...

### **Activitats posteriors a la sessió**

---

- Elaborar un Resum ordenat o Quadre sinòptic de la sessió en el que es reculli informació sobre les obres escoltades i la raó o motius de la seva interpretació: vocabulari específic emprat, formes escoltades, combinacions instrumentals, estils... En aquesta pàgina hi trobareu la presentació de suport vista en la sessió en directe en format Power point i en Pdf.
- Recollir tota mena d'exemples de Pop-Rock, situar-los, veure'n els components instrumentals, les lletres...