

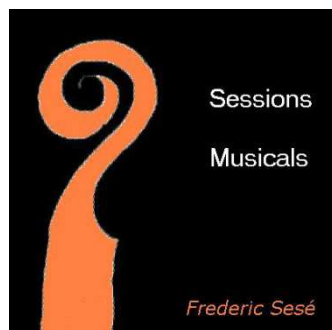
# La Música i el Cinema

## Sessions Musicals

Frederic Sesé

## Guia didàctica

Secundària



**Jove Espectacle**

[www.jovespectacle.cat/escoles](http://www.jovespectacle.cat/escoles)

[jovespectacle@gmail.com](mailto:jovespectacle@gmail.com)

609313501

# La Música i el Cinema

## Sessions Musicals Frederic Sesé

### Sinopsi

Abans que el cinema tingués so, a les sales de projecció hi havia un pianista que subratllava amb la música el que passava a la pel·lícula: perill, festa, amor, por...

Ara, els músics que escriuen per al cinema són especialistes que treballen amb el director per ajudar a explicar l'argument i per crear els ambients que el director demana.

Esbrinarem com es relacionen la imatge i la música a través d'exemples de pel·lícules projectats a la pantalla, amb el so original o fet en directe.

A Música i Cine 1, expliquem conceptes com: Música original o adaptada / Descriptiva, incidental / Font sonora, El·lipsi temporal... i quan comencem un repàs de les millors bandes sonores de la història del cine... no ens hi cap tot en una sola sessió i ho tenim configurat en dues. Si bé la segona segueix la primera, es poden veure independentment.

### Fitxa artística

Frederic Sesé, guió i selecció d'exemples

En el cas de les sessions amb teclista – Jose Gallardo

## **Fitxa tècnica**

### **Tipus d'espai on pot representar-se :**

**Preferents:** Teatre, Sala d'Actes, Aula d'Audiovisuals.

**També:** Aula gran, biblioteca.

**Descartats:** Gimnàs, Menjador i, especialment, Exteriors.

L'espai ha de poder quedar-se a les fosques o en penombra. Cal tenir una llum per poder veure el presentador i, si és el cas, intèrpret/s de la música.

### **Mides de l'espai espai necessari:**

Mínim 4 metres d'amplada i 3 de fondària.

Si és possible, tarima/escenari alçat i que els alumnes assistents siguin en cadires, amb bona visibilitat

### **Preses de corrent i potència**

Un endoll normal de 220 V. I 10-20 Amp.

Nosaltres portem l'equip de so

### **Necessitem**

Un parell de taules i cadires.

Projector i pantalla de vídeo - En cas de no tenir-ne disponible, avisar i nosaltres en portaríem

## **Currículum**

Les primeres sessions musicals pedagògiques creades i conduïdes per en Frederic Sesé daten de 1979. Que faci tant de temps que en faci no vol dir gaire res excepte que alguna experiència en deu tenir i també que, en aquest món tan constantment canviant, sembla que ha sabut adaptar-s'hi.

### **FREDERIC SESÉ**

Llicenciat en Història de l'Art (UAB).

Títol professional de Flauta travessera (CSMM de Barcelona)

Co-Fundador de l'ESCOLA DE MÚSICA ZELESTE.

Director, guionista i presentador del programa de Música Clàssica "CADÈNCIA", a TV3 també ha fet diverses col·laboracions radiofòniques (Catalunya Ràdio, Ràdio 4, Ràdio Estel...)

Cap de Premsa de l'OBC en el període olímpic.

Ha portat l'assignatura de música a l'ESO en diversos centres i ha impartit cursos de didàctica musical per als ICE de la UB i de la UAB i a diversos Centres de Recursos.

També és un habitual conferenciant a les Aules d'extensió Universitària.

Co-autor de "LA MUSICA I LA SEVA EVOLUCIÓ" i "HISTÒRIA DEL POP-ROCK" (Ed. Graó).

Crític musical a la premsa diària i a revistes i webs musicals.

L'any 1995 crea SESSIONS MUSICALS S.L. Tan enrere com el 1979 va començar a concebre i realitzar presentacions musicals pedagògiques per a diversos Ajuntaments, Promotors i Teatres.

L'any 2006 crea amb la seva dona Encarna Lara, el centre MOTIMOT d'atenció als problemes d'aprenentatge (dislèxia, comprensió lectora...) i de comunicació.

Ha actuat de presentador-moderador en nombrosos debats i taules rodones (Centenari Frederic Mompou, 1er. Congrés Català de la Música...)

# **Per al professorat**

## **Competències (Comunicatives, artístiques i culturals)**

---

- La sessió explora la relació entre la imatge i el so, entre el cine i la música que l'acompanya, per veure què hi aporta la música a la narració.
- Es projecten fragments de pel·lícules en les que el so (la banda sonora) és important i significativa per adonar-se de la potència de la música per evocar sentiments i sensacions.
- Les capacitats narratives, descriptives i estètiques de les peces musicals per al cine.
- Comprovar l'estreta interrelació de la música d'una pel·lícula amb el resultat que vol el director.

## **Explorar i percebre**

---

- Informació que aporta la música a una pel·lícula:
  - . Música descriptiva (temps, espai...)
  - . Música evocativa (amor, lluita, persecució...)
- Interrelacionar gèneres cinematogràfics (western, dibuixos animats, policíac...) amb estils musicals o instruments.
- Fonts sonores visual o imaginades
- La música com ajut a la narració: El·lipsi temporal.
- Associació de temes musicals a personatges o situacions: El "leitmotiv"
- El Musical

## **Interpretar i crear**

---

- Exposar la forma de treballar d'un compositor de bandes sonores.
- Escoltar, en directe o enregistrats, exemples musicals trets de pel·lícules famoses i i analitzar-ne l'aportació que en fan.
- Aplicar músiques diferents a una mateixa imatge

## **Objectius de l'activitat**

---

- Adonar-se de la potència de la música per evocar sentiments i sensacions.
- Identificar les característiques narratives, descriptives i estètiques de les peces musicals per al cine.
- Comprovar l'estreta interrelació de la música d'una pel·lícula amb el resultat que vol el director.
- Interrelacionar gèneres cinematogràfics (western, dibuixos animats, policíac...) amb estils musicals o instruments.
- Saber assistir i seguir un espectacle amb bona predisposició i comportament.
- Entendre el valor de la música en una pel·lícula a la vegada discret i primordial.

## **Activitats prèvies a la sessió**

---

- Passar fragments de pel·lícules primer sense música, després amb la música, i comentar el canvi que ens ha suposat.
- Visionar Video-Clips i Spots publicitaris i comentar/ analitzar si el muntatge visual ajuda a la cançó a la que acompanya o ajuda a transmetre el missatge publicitari.

## **Activitats posteriors a la sessió**

---

- Elaborar un Resum ordenat o Quadre sinòptic de la sessió: peces escoltades, vocabulari específic, formes, intencionalitat...
- Buscar nous exemples de moments de pel·lícules on la música sigui important i treballar-les amb criteris semblants als de la sessió.
- Improvisar una banda sonora sobre fragments de pel·lícules sense so.
- Buscar exemples de músiques conegudes que s'hagin fet servir en pel·lícules o en anuncis.