

EN PATUFET

L'ESTENEDOR TEATRE

Guia didàctica

ESCOLA BRESSOL/PARVULARI (1-6 ANYS)



Jove Espectacle

www.jovespectacle.cat/escoles

jovespectacle@gmail.com

609313501

Lloret de Mar

EN PATUFET

L'ESTENEDOR Teatre

Presentació

Potser és el primer conte que expliquem a la mainada i un dels que mes versions ha suportat. Aquesta és la que nosaltres presentem, adreçada l'escola bressol, amb un contacte molt proper entre el titellaire i el seu públic. La clàssica història del petit personatge que en aquesta ocasió anirà a comprar taronges.

Sinopsi

Aquest clàssic dels contes per nens i nenes es presenta com una narració il·lustrada amb uns ninots de sobretaula, que de manera senzilla arriben a la comprensió dels infants més petits.

Tenim especial cura en la caracterització de cadascun dels personatges, així com en la utilització d'un vocabulari ric, però a l'abast de tothom.

La participació del públic forma part de l'activitat, i el fet de ser un conte tan conegut permet que tothom pugui prendre part.

Fitxa artística

Titellaire: David Laín Devant

Escenografia: David Laín Devant

Direcció: David Laín Devant



Fitxa tècnica

Espai:	Aula gran / gimnàs / menjador / sala d'actes o teatre
Mides:	Escenari de 3x4x3 m
Presa de corrent i potència:	220 v/ 3600 w
Durada:	20 minuts. aproximadament

Necessitem

Sales sense equipament: la cia porta tot l'equip

Teatres o Auditoris: 8 PCs Frontals/ l'equip de so i un reproductor de CD

Currículum

David Laín Devant, artífex del grup l'Estenedor Teatre, començà la seva feina com titellaire l'any 1978. D'aleshores ençà, ha estat el màxim responsable dels muntatges teatrals, en els quals, a més de desenvolupar les idees bàsiques de les obres, n'ha estat el dissenyador, el constructor i el director de la major part. Iconoclasta i curiós, la seva labor és una mostra palesa dels seus trenta anys de treball escènic, on s'apleguen espectacles de tota mena, adreçats tant a públic familiar com adult. Una trajectòria que culminà amb un vell somni de apropar la poesia a un públic majoritari en la seva trilogia dedicada a F.García Lorca, Pere IV i M.Martí i Pol. En aquesta mateixa línia neix també "Pedres de Paraula", en què aplega el treball d'un grup de poetes palestins. Les dues darreres produccions reflecteixen el seu costat més innovador i creatiu amb una obra que parla dels sentiments ("Petons"), un espectacle musical on, acompanyat de la Margarida Carbonell, balla per als espectadors més petits: "Flamenc...Ohhh!!!" i "Menuda", un espectacle de Titelles amb música en directe.

Mestre d'escola de 1974 a 1978, realitzà dos anys d'estudis a l'Escola d'Arts i Oficis a la Llotja de Barcelona, tres cursos a l'escola de Titelles de l'institut del Teatre i tres anys al mateix centre com professor ajudant. David ha desenvolupat la vessant de la docència portant a terme múltiples tallers i cursos, adreçats tant a infants com a educadors, a l'Escola d'Estiu Rosa Sensat, a l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona, a la Universitat Autònoma de Bellaterra, etc.

Finalment, la seva dedicació s'estén fora dels cercles pròpiament teatrals, col·laborant en diferents espais, tant a la ràdio com a la televisió: "Terra d'Escudella", "La Cucafera" i "El Planeta Imaginari", per Televisió Espanyola a Catalunya, així com la seva tasca de dissenyador dels personatges de la sèrie "El Món Màgic de Bruffi", per TV3 i vídeos didàctics per al Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya.

Fitxes dels alumnes / Personal docent

Activitat 1L'ESTENEDOR, Teatre de Titelles

SUGGERIMENTS DE TREBALL A PARTIR DE L'ESPECTACLE

EN PATUFET

1- Actituds, valors i normes

COMPORTAMENT QUE CAL TENIR DAVANT UN ESPECTACLE TEATRAL.

Tot i que l'espectacle s'adreça especialment a nens/es de curta edat, el respecte envers el treball de qui s'exposa davant del públic, així com el dret a gaudir d'un espectacle sense interferències per part d'alguns espectadors, són dos qüestions que cal treballar el més aviat possible, ja que formen part dels parans elementals de la convivència.



LA SUPERACIÓ PERSONAL I L'ÚS DE LA RAÓ A L'HORA DE RESOLDRE UN PROBLEMA.

Aquesta personal adaptació que en David Laín fa del conegut conte Patufet es proposa assenyalar el valor de dos dels trets distintius de la vida humana.

2- Aprenentatges concrets

COMENTAR COL.LECTIVAMENT L'OBRA

- Qui és en Patufet?
- El noi vol fer-se gran abans d'hora, de quina manera ho demostra?
- Tot seguint l'encàrrec de la seva mare, què compra?
- Camí de la botiga, en patufet canta una cançó, quina?
- On porta el dinar del pare?
- Quan comença a ploure, on s'amaga?
- Què provoca la seva desaparició?
- Que diu en Patufet perquè els seus pares el trobin?
- Com reaccionen els pares en saber on anat a parar el seu fill?
- Que fa la mare perquè el noi surti de la panxa del bou?



VOCABULARI, ESTRUCTURES LINGÜÍSTIQUE ONOMATOPEIES I ENDEVINALLES .

- Treballar diferents camps semàntics, tot partint de diferents elements que hi són presents a l'espectacle. Per exemple, un possible camp semàntic seria aliments que es troben a una fruiteria: pomes, peres, figues, meló, etc. Un altre podria ser aliments de l'hort: cols, bledes, cebes, patates, etc.
- Imitar els sons que emeten els animals de granja: el bou (Muuu!), gallina (Cooo!), gall (qui-qui-ri-qui), ovella (beee-beee), etc.
- Recordar o crear endevinalles. Per exemple: “Ric-rac, ric-rac el tauló he tallat” (la serra), etc.

