

PRESENTACIÓ DEL DOSSIER:

A continuació us presentem un seguit de propostes didàctiques que fan referència a les diferents àrees curriculars de l'etapa. Amb aquest dossier pretenem facilitar la tasca del/la mestre/a perquè sigui possible enriquir l'experiència que per l'infant ha suposat la participació en l'espectacle.

Lògicament són suggeriments que poden ser recollits i/o modificats per a cada tutor segons el seu criteri, el seu grup classe i la realitat de la seva escola.

Hem volgut oferir activitats des dels diferents àmbits per respondre a la possibilitat de realitzar amb els infants un projecte globalitzador i interdisciplinar.

Voldríem, però, remarcar especialment que el tema de l'espectacle gira al voltant dels valors. Creiem que pot ajudar a desvetllar la sensibilitat de l'infant envers allò que és positiu (tenir cura de l'altre, estimar, respectar) i incidir en la millora de la convivència i de la comunicació. Creiem que la millor manera de transmetre aquests valors és aconseguir que en el nostre fer quotidià infants i adults siguem capaços de relacionar-nos, tenint en compte les maneres d'apropar-nos a l'altre (contacte físic, diàleg tònic, mirades, entonació, ...), potenciant el raonament en detriment de la imposició.

Desitgem que us sembli interessant i en pogueu treure algun profit. Estarem encantades de compartir amb vosaltres l'experiència que hagi pogut suposar pels vostres alumnes l'espectacle i el treball posterior que hagueu fet. Per aquest motiu us facilitem les nostres dades de contacte.

Cia. Dansa Xalesta



TÍTOL ESPECTACLE: *El Pau i les flors*

COMPANYIA: Dansa Xalesta

COMPONENTS DE LA COMPANYIA:

Intèrprets: Marta Ros i Enric Hugas
Idea original: Marta Bou i Àngles Hugas
Direcció: Àngels Hugas

MÚSIQUES UTILITZADES:

- Elèctrica Dharma, "Pàgina V Festinàmus" del disc Que no es perdi aquest so, editat per Pdi Barc. 1993
- Pachelbel, "Canon i Giga en Re mayor" del disc Albinoni: Adagio tocat per la Festival Strings Lucerne, Dtor. Rudolf Baumgartner, edició especial per "Disco Libro" Deutsche Grammophon Privilege, Madrid 1979.
- Paris Mussette, "Rien ne vaut l'acordeon"
- Wim Mertens, "Their duet" del disc Shot and echo, editat per Les disques du crépuscule, Madrid 1993.
- Penguin Cafe Orchestra, "Prelude and yodel" del disc When in rome..., editat per EG Records Ltd., 1988.

Dansa Xalesta neix l'any 1992 de la mà d'Àngels Hugas, mestra i especialista en psicomotricitat i expressió corporal-dansa per a infants. Ella està a la base de totes les creacions dels tallers i fonamenta la filosofia i orientació pedagògica que guia la nostra pràctica. Un grup d'artistes i professionals són els encarregats de posar en pràctica actualment els diversos tallers, sempre sota la seva supervisió i mestratge.

QUIN OBJECTIU TENIM?

Apropar els infants a la **descoberta de l'entorn** físic i social a través de la dansa, tot gaudint d'aquest **llenguatge artístic** i interrelacionant-lo amb d'altres: música, literatura, art plàstic i pictòric.

Educar en valors. A les nostres representacions es fa un èmfasi especial en els valors que incideixen en una millora de la convivència, la comunicació i la relació amb el medi social i natural. Creiem que podem ajudar a desvetllar la sensibilitat de l'infant envers a allò que és positiu mostrant valors com el respecte, la responsabilitat, l'amistat, (amb el que comporta d'afecte i estimació envers l'altre), la sensibilitat, la paciència, l'ecologia, etc...

QUÈ FEM?

Oferim els nostres tallers interactius a partir dels quals **expliquem contes a través de la paraula**, però sobretot **a través de la dansa i l'expressió corporal**, utilitzant la música i elements escenogràfics per completar l'experiència.

Completem la nostra oferta oferint un dossier pedagògic, les músiques de les diferents escenes i llavors per plantar.

Al llarg d'aquests anys hem anat impartint els nostres tallers a multitud d'escoles de la província de Barcelona, amb col·laboració amb diversos ajuntaments. Àngels Hugas té una àmplia trajectòria i formació:

Diplomada en Magisteri especialitat Pre-escolar per l'Escola Universitària de Formació del Professorat d'E.G.B. (Bellaterra 1989)

Màster en "La Comunicació i els seus Llenguatges en la Pràctica Educativa" per la Universitat de Barcelona (1993)

Postgrau en "Intervenció Psicomotriu" per l'Institut Superior d'Estudis Psicològics. (Barcelona 2.004)

Títol universitari propi de la UNED de 30 crèdits "Especialista en Liderazgo Educativo" (2014)

Realitza multitud de cursos i formacions de dansa clàssica, contemporània, expressió corporal i joc dramàtic des de 1.981 fins a l'actualitat.

Mestra d' Escoles Bressol de l'Institut Municipal d'educació de Barcelona des de 1.988 fins a 1.998.(actualment en excedència).

Mestra d'educació infantil de la Generalitat de Catalunya (Funcionaria de carrera), obtenint plaça en les oposicions del juny de 2008
Des del curs 2013-2014 assumeix la direcció d'una escola pública.

Té una àmplia experiència en assessoraments i cursos de formació al professorat d'escoles bressol i escoles d'educació infantil i primària a diversos organismes i universitats.

Va rebre el Premi de Pedagogia Rosa Sensat 1.994 amb l'obra "El tractament educatiu del cos, el moviment i la seva capacitat expressivo-comunicativa".

1- PROPOSTES DIDÀCTIQUES PEL QUE FA A LES CIÈNCIES NATURALS:

- **Observació directa:** Pas de llavor a planta. La llavor que us oferim correspon a una planta anomenada "Caputxina trepadora, variada" (*Tropaeolum majus*). A continuació us oferim algunes dades sobre la mateixa.

- Cicle: anual.
- Alçada: 2 m.
- Sembrada: primavera i tardor.
- Germinació: durant la segona setmana després d'haver-la plantat.
- Floració: estiu i tardor, primavera i estiu.
- Textura del terra: sorrenc/argilós amb barreja de terra vegetal.
- Profunditat de sembrada: 2cm
- Recs: normals durant el cultiu i freqüents, abans de la floració.
- Sistema de sembrada: substracte i planter.
- Marc de plantació: 40 x 40 cm.
- Trasplantament: Quan la planteta ja faci 15 cm. d'alçada.
- Observacions: Planta trepadora que en lloc assolellat té una abundant floració que pot servir per adornar tanques, murs, etc.

- **Germinació d'una llentia:** Cada nen/a pot tenir el seu potet amb el cotó mullat i les llenties. En molt poc temps es podrà observar el procés de transformació que aquesta pateix.

- **Exploració i manipulació:** Característiques de l'aigua i la terra. Experimentar amb terra seca/mullada, aigua freda/calenta, de colors. Fer provatures barrejant aigua amb sorra (canvia color de l'aigua, queda més espès o més líquid,...)

- **El món de les plantes i de les flors:** Observació de diferents plantes i flors a través de fotografies portades pels nens/es i el/la mestre/a. Observació de les plantes de l'escola, les de casa, les del parc, possible sortida a un jardí botànic,...

- **Un ram de flors:** Comprar-lo amb els nens (sortida mercat) o sense i guarnir la classe. Després caldrà: treure fulles seques, canviar l'aigua, netejat el gerro,...

2- PROPOSTES DIDÀCTIQUES PEL QUE FA AL LLENGUATGE VERBAL:

- **Conversa:** Valoració i comentaris sobre l'espectacle amb tot el grup/classe.

-Audició del conte:

Vet aquí que una vegada hi havia un nen que es deia Pau. Un dia la seva mare li va dir: “- Pau, he pensat que com que t’has fet molt gran podries tenir cura d’una planta. Li podries donar aigua quan tingues set, li podries treure les fulles quan les tingues seques, li podries treure la pols quan s’embrutés,... I per això he decidit regalar-te’n una.”

El Pau es va posar molt content: “Visca, visca, tindrè una planta, visca!!!”.

Però quina va ser la sorpresa del Pau quan va veure venir a sa mare amb una cosa tota estranya petita com un gra de sorra. El Pau estava tot seriós perquè es pensava que la mare li havia fet una broma pesada. La mare de seguida li va aclarir: “No home, no!, no és pas cap broma!. T’he portat una llavor. Si tu la plantes i la vas regant dia si i dia no sortirà una planta molt bonica que anirà creixent fins convertir-se en una planta gran i esplèndida. Mira, aquí et deixo la llavor, aquí tens el test, i també t’he portat terra i aigua”.

El Pau va estar escoltant molt atent perquè ho volia fer tot molt bé. Després va estar molta estona mirant tot encuriós la llavor. La mirava per aquí i per allà. Quan va passar una estona es va posar a jugar i a ballar amb l’aigua i la terra.

El Pau va intentar recordar tot el que li havia dit la seva mare: “Primer poso la terra al test, després hi fico la llavor que quedi una mica amagada. Després li tiro l’aigua i la vaig regant dia si, dia no”.

El Pau va fer tot això, però allà no hi sortia cap planta. Ja començava a estar preocupat: Ho havia fet tot com sa mare li havia dit?, Sortiria finalment la planta? Doncs sí, finalment va sortir una planta meravellosa. El Pau estava molt content, però, és clar, la planta també ho estava perquè se sentia molt ben atesa, molt estimada pel Pau.

Com agraïment va decidir florir. Va treure una flor per aquí i una altra per allà, cada vegada més i més. “Això si que és un bon regal” pensava el Pau. Però no volia pas fruir-ne ell sol, així que va convidar a tots els seus amics i amigues a casa seva perquè coneguessin la planta i poguessin també jugar amb les flors que havia fet

El Pau i els seus amics s’ho van passar molt bé ballant i jugant amb la planta i les seves flors. I de tant que van jugar i ballar van quedar molt i molt cansats. Els convenia una bona estona de repòs. Per això, es van anar estirant al terra. Ja més tranquils, van anar tancant els ulls. En aquells moments els venien records i imatges dels moments que acabaven de viure. Recordaven el moment d’agafar la flor de la planta. Com n’estava de contenta la planta en veure’ls tan contents amb les flors tant meravelloses que havia fet.

Recordaven també com havien estat jugant i ballant amb ella tot vetllant, però, que no es fes malbé...

Cada vegada els records quedaven més lluny, i els nens cada vegada estaven més adormits. Ara ja no se sentia res de res tot en silenci, tothom estava quiet. Després d’una estona de joc i activitat sempre arriba una estona de repòs.

- I conte contat
- ja s'ha acabat
- I vet aquí un gat
- i vet aquí un gos
- que aquest conte
- ja s'ha fos.

- **Construcció d'un imatger.** Seqüenciar el conte amb imatges i verbalitzar-les per part dels infants.

- **La caixa de les sorpreses:** Mostrar diferents objectes que surten en el conte i motivar els nens perquè els presentin, per a que parlin de les seves característiques. Per exemple, es pot fer amb els obsequis que deixem a cada classe (pot amb aigua, pot amb terra, llavor) i d'altres que utilitzareu com regadora, test, flor, planta de veritat, de plàstic o de paper, en foto,...

Exemple de conceptes a treballar:

- Adjectius: gran/petit, curt/llarg, verd i els colors de les flors, bona olor,...
- Noms: planta, aigua, terra, llavor, nena, regadora, plomall,
- Accions: regar, netejar, treure la pols, olorar,...

- **Les dites, els rodolins, els poemes i les endevinalles** relacionades amb el contingut de l'espectacle ens ajudaran a anar adquirint el bagatge cultural del país i, al mateix temps anar enriquint l'estructura de la frase i augmentant el propi vocabulari.
Exemples:

- Cantarella (cançó anònima)

Tres roses vermelles
del meu bell jardí
Tres roses vermelles
per a tu vaig collir

- Rodolí (tenir cura de la rima, l'entonació i el ritme):

Si les plantes reguem
ben boniques les tindrem.

3- PROPOSTES DIDÀCTIQUES PEL QUE FA AL LLENGUATGE PLÀSTIC:

- **Dibuix sobre el conte.** Aniria bé que fos de les primeres activitats a fer sobre l'espectacle i es pot després fer un mural descrivint les diferents accions i moments que reflecteixen els dibuixos. Es pot deixar que decideixin lliurement com fer-lo a que triïn alguna de les seqüències que el/la mestra indicarà. Exemple:

- La llavor es converteix en planta.
- La planta primer és petita, però després es fa gran.
- El Pau cuida i juga amb la planta.
- La planta primer no té flors i després sí.
- Els amics i amigues del Pau juguen amb les flors.

- **Construcció d'una flor:** Amb paper de seda fer una flor cada nen i acabar muntant un ram per guarnir la classe o per regalar als nens/es de la classe dels grans que us van obsequiar amb els "pom-poms".

4- PROPOSTES DIDÀCTIQUES PEL QUE FA A LA DANSA I L'EXPRESSIONI CORPORAL:

- **Arribada:** Podeu sortir de la classe, apagar el llum (clima d'expectació) i en començar la música entrar tots ballant: moviments de caminar, salts, girs... Quan acaba la música acabem en una posició fixa.

- **Tot fent fotos I:** El/la mestra és el fotògraf; sense mirar deixeu uns segons perquè es preparin i aviseu que en contar tres es poden girar. Aleshores fareu fotos de com estiguin posats: seran fotos sobre l'espectacle. Podeu anar fent comentaris sobre les figures que fan. Això ajuda a que prenguin consciència de com estan i els anima a buscar noves figures, tot ampliant el seu repertori postural. Anar recordant que han d'estar quiets, això els ajudarà a millorar el seu control i domini postural i a millorar l'equilibri si es posen en posicions precises.

- **Tot fent fotos II:** Quan el/la mestre/a diu "foto!" com si portés una càmera, els nens i nenes es posen en una posició i han de quedar immòbils. De seguida ho torna a dir i hauran de fer una altra posició. És un exercici molt interessant de control motriu ja que han de reaccionar ràpidament davant d'una consigna movent el cos i tornar immediatament a la quietud.

- **Representació del conte.** El/la mestre/a pot ser el/la narrador/a, i tots/es poden fer els dos papers. Amb nens/es més grans podem provar de distribuir els dos rols i fins i tot representar-ho simultàniament per parelles.

- **Dansa Pau:** Es pot jugar a anar representant mitjançant la dansa les diferents accions que fa el Pau:

- Agafa la llavor,
- l'observa des de diferents punts de vista,
- careta feta amb les mans,
- moviment de mans i dits,
- estirats/des, movent peus i mans amb la llavor,
- deixar la llavor,
- fer veure que s'agafa el bol d'aigua,
- mullar les mans,
- rentar la cara,
- esquitxar els altres,
- tirar-se aigua per sobre,
- aixecar-se i mullar-se cames i cos,
- girs i moviments portant la mà còncava com si portéssim aigua,
- moviment cascada,
- moviment de font,
- fer veure que s'agafa vol terra i jugar amb ell,
- deixar-lo a terra i fer veure que hi posem un peu i després l'altre i ens fa una mica d'angúnia,
- fer veure que ens posem a dins fent moviments d'equilibri,
- donar una volta sobre si mateix amb els peus de mitja punta.

Com veieu, són accions de la vida quotidiana. Per ballar no cal fer moviments sofisticats.

- **Automassatge/relaxació:** Es pot aprofitar la música anterior per continuar en la descoberta del propi cos, de sensopercepció, d'escolta del nostre cos a través del tacte, realitzant precisament com una mena d'automassatge com si ens estiguéssim rentant amb aigua les diferents parts del cos (És bo donar imatges als nens perquè ho captin millor).

Si voleu podeu començar aquesta activitat estirats al terra com si dormíssiu i en sentir la música comenceu a despertar realitzant estiraments i badalls (distensió muscular). Feu això escoltant la música i connectant amb ella, així aconseguireu realitzar moviments harmònics.

- **Massatge per parelles:** Mantenint la imatge de rentar-nos i mullar-nos amb aigua, en posteriors sessions es pot proposar als nens que vulguin fer el massatge que agafin un tros de paper de seda blau que representarà l'aigua i els que el vulguin rebre que

s'estirin a terra. El/la mestra avisa a la resta del grup que hi ha algun nen estirat esperant massatge. Lliurement poden anar canviant de rol. Aquesta és una molt bona manera d'aconseguir que nens i nenes d'aquestes edats estiguin participant de forma molt relaxada i tranquil·la en una activitat d'aquestes característiques. És important que prèviament deixem els infants jugar lliurement amb el paper de seda.

- **La llavor es converteix en planta:** Primer arrauliu-vos molt a el terra per feu-vos ben petit/es, com si fóssiu una llavor. Després us aneu convertint en planta primer és molt petita i es va fent gran. Podeu jugar que en un moment donat es panseix però en ser regada per la Laia torna a estar bé. Es realitzen moviments segmentaris, fent moure diferents parts del cos (mà, cap, braç, esquena, peu, cama,...). Amb aquesta activitat també estem treballant les articulacions (canell, coll, espatlla, turmell, genoll, engonal,...). Si la música de l'espectacle que correspon a aquesta escena us sembla massa ràpida per fer aquesta activitat en podeu triar una altra de més lenta.

- **El Pau s'ocupa de la planta:** Es poden dansar també les accions que realitza el Pau quan s'ocupa de la planta: el procés de plantar la llavor, regar-la, treure-li la pols amb el plomall, observació de la planta, intent d'imitar-la, expressions de joia i alegria en veure que la planta creix tan bé (amb moviments globals de cos, salts, girs,...)

- **Dansa planta i Pau:** Per parelles un pot ser la planta i l'altre el Pau que es col·loca darrera tot imitant els seus moviments. Més endavant podeu continuar aquest joc amb altres imatges que no tinguin res a veure amb l'espectacle com per exemple, el nen/a que es mira al mirall, una fila de nens/es i el de davant és el Rei el qual és imitat per a tots (us recomanem la música del Bolero de Ravel).

- **Dansa de la planta florint:** Es pot representar aquesta part i en acabar la dansa podeu convidar els nens a anomenar les diferents parts del cos on s'han posat imaginàriament les flors. Aquest és també un exercici de conscienciació, interiorització i de memòria visual.

- **Les lots són les flors!:** Podeu dansar-la a les fosques i amb lots. Cada nen/a en porta una i dansa fent-la moure per l'espai. Les lots poden estar folrades de paper cel·lofana de diferents colors així aconseguirem un efecte més vistós i variat. Després d'unes sessions d'exploració lliure amb les lots es pot recuperar la imatge de la planta quan floreix. El lloc del cos on deixen quieta la lot és una flor que ha sortit. El/la mestra pot anar indicant quan surt la flor (immobilitat) i quan tornen a moure-la tot cercant d'altres parts del cos on florir. Després la lot passa a una altra part del cos i és una altra flor florint. Pot ser molt bonic de veure. Si fan moviments ràpids la llum de la lot pot deixar petjada a l'espai, com gargots. es poden fer dos grups uns dansen i els altres fan d'espectadors.

Les mans són les flors!: També ens podem pintar les mans, enganxar-hi “gomets” o posar-nos un guant a cada mà i moure-les fent que són flors que s’obren i es tanquen. (Amb o sense música). Farem servir una cantarella que s’anirà repetint canviant les paraules que indiquen les diferents accions:

“Trec les flors (ensenyem mans)

i les faig ballar (movem, ballem les mans)

les tanco, les obro (tanquem i obrim mans)

i les torno a amagar (amaguem mans)

- **Dansa amics/gues Pau:** Seria bonic haver comentat amb temps als nens/es d’algun curs superior que els petits assistirien a un espectacle d’invitació a la dansa i proposar-los que els facin “pom-poms” perquè el dia següent puguin ballar amb ells. Tot el grup podria anar a regalar-los i més endavant podreu demostrar el vostre agraïment fent vosaltres tota o una part de la representació.

Abans d’arribar a tot això convé primer deixar que els nens/es explorin lliurement amb els “pom-poms”. S’ofereix aquest material nou amb aquesta proposta de lliure exploració les sessions que calguin i quan ho cregueu oportú recupereu el conte i danseu la part de la dansa de les flors i els amics. Accions que es poden recuperar:

1- Agafar la flor i alçar-la cap el cel amb les dues mans.

2- Olorar-la i enlairar-la a dalt. “Mmm quina bona olor que fa...!!”

3- Apropar-se-la a la cara com fent-li una festa

4- Mostrar-se les flors entre si. “Els amics s’ensenyaven les flors. Mira que bonica que és la meva, a veure la teva?, ui que bonica també!”

5- Mirar la flor, agafada amb una mà fent la pinça, des de diferents punts de vista. “Cada nen/a es mirava la flor per tot arreu.”

6- Posar flor al cap i moure el coll “Al final se la van arribar a posar de barret!”

7- Moviment d’oferir i recollir “Us agrada? A mi m’agrada molt!” “Sí, sí!!” contestaven els amics i les amigues.

8- Moviments d’ajupir-se i aixecar-se, amagant i mostrant les flors: “Quina gràcia, abans les flors no hi eren i després van sortir. No hi és...Si que hi és!!”

9- Restem ajupits tots i alcem la flor balancejant-la,” que boniques que queden així. sembla un camp ple de flors!

- 10- Moviments laterals canviant la flor de mà. Els nens i les nenes anaven passejant les flors per aquí i per allà”.
- 11- Desplaçaments fent baixar i pujar el tronc i portant flor amb les dues mans. Intercalar girs. “I jugaven i jugaven amb ella”.
- 12- Girs amb braços enlairats o abaixats. “I feien voltes i més voltes!”
- 13- Moviments com de sacsejar el cos lliurement “I ballaven i ballaven!”
- 14- Salts “ I saltaven!”.
- 15- Deixar caure la flor i acompanyar la caiguda “I van provar d’alçar la flor i caure amb ella. Li agrada a la flor? Si anem en compte si.”
- 16- “Els nens i les nenes tornaven a olorar la flor i escampaven la seva olor per a tot arreu.”
- 17- La tornem a olorar i la passem per diferents parts del cos “I quina bona olor que fan. Perfumaré tot el meu cos amb aquesta excel·lent aroma.”
- 18- Fem una pinya mostrant les flors al mig ens desplaçem enrere allunyant-nos dels altres i després tornem al centre Alçar les flors cap el cel i baixar-les fins deixar-les al terra. “Hem fet un ram de flors preciós!”. Si són més petits es pot provar de convidar-los a deixar-lo directament a terra.

- **El jardí de roses:** Mantenint la idea de les flors podeu jugar més endavant a que teniu un jardí ple de roses i cada nen/a n’agafa una i la regala a un company que ja al principi s’ha quedat assegut a un indret concret. Les roses poden ser representades pels “pom-poms” o per mocadors sedosos amb els quals han d’haver pogut explorar anteriorment i amb els que ja haureu jugat a fer de roses que estan tancades (arrugar el mocador amb els punys de la mà) i que s’obren (aneu obrint les mans). Aquesta petita història de les roses del jardí que els nens regalen a un amic pot anar acompanyada de la cançó “Tres roses vermelles” i si voleu podeu oferir-la al voltant de Sant Jordi. La lletra de la cançó és:

“Tres roses vermelles
del meu bell jardí.
Tres roses vermelles
per tu vaig collir.”

La cançó es va repetint varies vegades per poder dansar amb la rosa durant el camí a recórrer des del jardí al lloc on és l’amic/ga que rebrà el regal. És una dansa maca per dansar-la al pati de l’escola, i si fa solet encara millor.

5- LLENGUATGE MUSICAL:

- **Audició dinàmica:** Coneixement de les diferents peces musicals a través de l'expressió corporal (propostes a l'apartat 1).

- **Coneixement autor i títol d'alguna de les peces musicals:**

AUTOR	TÍTOL
a) Elèctrica	DharmaFestinàmus
b) Pachelbel	Canon i Giga
c) Wim Mertens	Their duet
d) Paris Mussette	Rien ne vaut l'acordeon
e) Penguin Cafe Orchestra	Prelude and yodel

- **Associació de cada peça musical amb l'escena que li correspon:**

- a) Presentació companyia (entrada)
- b) El Pau juga amb la llavor, l'aigua i la terra
- c) La planta creix, el Pau se n'ocupa
- d) La planta floreix
- e) Els amics i les amigues del Pau juguen amb les flors.

- **Coneixement d'un instrument musical, el trombó:** Aconseguir una o varies imatges del mateix i entre tots/es descobrir les seves característiques. Audició de la peça musical de Win Menterns.

- **Identificació d'un timbre musical:** Reconèixer el so del trombó en la peça musical de Win Menterns i assenyalar cada vegada que sona.

- **Discriminació de timbres:** instrument de metall (trombó), i veu humana. Assenyalar quan apareix un o l'altre en la peça musical de Win Menterns.

- **Coneixement d'un instrument musical: l'acordió:** Aconseguir una o diverses imatges del mateix i entre tots/es descobrir les seves característiques. Audició de la peça musical de Paris Mussette.

- **Identificació d'un timbre musical:** Reconèixer el so de l'acordió en la peça musical de Paris Mussette i assenyalar cada vegada que sona.

- **Coneixement d'un instrument musical tradicional català: La gralla.** Aconseguir una o diverses imatges del mateix i entre tots/es descobrir les seves característiques. Audició de la peça musical "Festinàmus" de l' Elèctrica Dharma.

- **Identificació d'un timbre musical:** Reconèixer el so de la gralla en la peça musical "Festinàmus" i assenyalar cada vegada que sona.

6- BIBLIOGRAFIA:

Hugas, A. *El Llenguatge del cos i la Dansa a l'Educació Infantil.* Edicions 62 Barcelona 1994.