

TALLER DE DANSA: "EL PAU I ELS OCELLS"

CIA. DANSA XALESTA

Guia didàctica

Educació Infantil

Cicle Inicial de Primària



Jove Espectacle

www.jovespectacle.cat/escoles

jovespectacle@gmail.com

609313501

Lloret de Mar

PRESENTACIÓ DEL DOSSIER:

A continuació us presentem un seguit de propostes didàctiques que fan referència a les diferents àrees curriculars de l'etapa. Amb aquest dossier pretenem facilitar la tasca del/la mestre/a perquè sigui possible enriquir l'experiència que per l'infant ha suposat la participació en l'espectacle.

Lògicament són suggeriments que poden ser recollits i/o modificats per a cada tutor segons el seu criteri, el seu grup classe i la realitat de la seva escola.

Hem volgut oferir activitats des dels diferents àmbits per respondre a la possibilitat de realitzar amb els infants un projecte globalitzador i interdisciplinar.

Voldríem, però, remarcar especialment que el tema de l'espectacle gira al voltant dels valors. Creiem que pot ajudar a desvetllar la sensibilitat de l'infant envers allò que és positiu (tenir cura de l'altre, estimar, respectar) i incidir en la millora de la convivència i de la comunicació. Creiem que la millor manera de transmetre aquests valors és aconseguir que en el nostre fer quotidià infants i adults siguem capaços de relacionar-nos, tenint en compte les maneres d'apropar-nos a l'altre (contacte físic, diàleg tònic, mirades, entonació, ...), potenciant el raonament en detriment de la imposició.

Desitgem que us sembli interessant i en pugueu treure algun profit. Estarem encantades de compartir amb vosaltres l'experiència que hagi pogut suposar pels vostres alumnes l'espectacle i el treball posterior que hagueu fet.



SINOPSI:

El Pau, de bon matí, després de rentar-se, vestir-se, esmorzar i després de fer-se el llit, podrà anar a passejar pel camp que hi ha a prop de casa seva. Com sempre es trobarà amb les formigues, el cargol, les flors,... Aquell dia, però, serà un matí molt i molt especial, perquè descobrirà un niu ple d'ous d'ocell. A més, tindrà la gran sort de ser allà en el preciós instant del naixement. Des d'aquell dia el Pau tindrà nous amics...(Els nens i nenes que ho vulguin faran d'ocells que surten de l'ou...)

TEMA DE L'OBRA:

El procés de naixement i desenvolupament d'un ocell.

FITXA ARTÍSTICA

- TÍTOL ESPECTACLE: *El Pau i els ocells*
- COMPANYYIA: Dansa Xalesta
- DIRECCIÓ: Àngels Hugas
- COREOGRAFIA: Marta Bou i Àngels Hugas
- INTÈRPRETS: Marta Ros i Enric Hugas
- ESCENOGRAFIA: Jasson i Anna Coca
- VESTUARI: Elena Batlle
- MÚSIQUES UTILITZADES:
 - Lassina Coulibaby i Yan Hadi faso, "An ka Ben"
 - Nignoise
 - A. Vivaldi, "Concerto C major for Sopranino" (Allegro i Largo)
 - O. Roig, "La Fageda d'en Jordà"
 - Amarok, "Bocins d'Empordà"
 - Vangelis, "Apocalipsie des animaux"

Aquest espectacle parteix d'un d'anterior creat per Àngels Hugas i Anna Ruiz (1.994)

- DURADA APROXIMADA: 45 minuts

PROPOSTES DIDÀCTIQUES PEL QUE FA A LES CIÈNCIES NATURALS:

1.1. El món dels ocells:

- **Trets físics:** tenen bec, panxa, dues ales, dos potes, dos ulls, i un forat petit darrera de cada ull que és l'oida i els serveix per sentir els sons. Tenen plomes i saben saltar i volar. Neixen de l'ou.
- **Més coses:** Amb el bec mengen i trenquen l'ou per sortir, beuen aigua i mengen gra, cucs i fruits dels arbres. Els ocells es fan nius amb petites branques, fulles i restes de les seves plomes. En ell, l'ocell femella pon els ous que ha estat fent a la seva panxa. El pollet es va fent dins la closca de l'ou. Primer és un puntet i cada vegada es va fent més i més gran fins que ja no té lloc i comença a trencar-lo per sortir. Quan neixen no saben volar i és la mare la que els porta el menjar. Quan s'han fet una mica grans ja en comencen a aprendre i cada dia ho van fent millor. Hi ha molts tipus d'ocell de formes, tamanys i colors diferents. Els que són molt grans surten d'ous molt grans i els que són més menuts surten d'ous petits.

2- PROPOSTES DIDÀCTIQUES PEL QUE FA AL LLENGUATGE VERBAL:

2.1. Conversa: Valoració i comentaris sobre l'espectacle amb tot el grup/classe.

2.2. Audició del conte: La Laia de bon matí, després de rentar-se, vestir-se, esmorzar i després de fer-se el llit, va demanar al seu pare si podia anar a passejar pel bosc que hi havia a prop de casa seva. El seu pare la va deixar i ja tenim a la Laia ben contenta gaudint d'un paisatge preciós.

-Mmmm! M'agrada molt passar per aquest camí perquè hi ha un llac-va dir la Laia-. Si m'hi apropo i em fixo molt puc veure els peixos nedant per aquí i per allà. Ui avui no els veig!, mm he d'estar ben quieta per no espantar-los. Peixeeets!, que no hi sou? Peix peixet de la canya de la canya, peix peixet de la canya el sarronet. Ah, sí sí, m'ha semblat veure'n un parell. Ui que bonics!....

Aquell dia la Laia es va adonar que les flors començaven a sortir.

- Com es nota que ha arribat la primavera!- va pensar la Laia-. Aviat tot el prat estarà ple de flors. Aleshores faré un ram i el regalaré al meu avis que me'ls estimo molt. Aquestes les deixo que n'hi ha poquetes i fan molt de goig aquí.

Però aviat es va trobar amb una sorpresa inesperada:

Oh! Què hi ha aquí en mig d'aquests matolls!! A veure?- La Laia va separar les fulles i va descobrir un niu amb quatre ous. Amb molta cura en va agafar dos per veure'ls millor i es va posar a jugar una estoneta amb ells. Després els va tornar a deixar ben posats el niu i els va tapar per a que quedessin tal i com els havia trobat. Estava a punt de marxar corrents cap a casa per comentar-ho als seus pares, quan per sort es va

fixar que ben a prop d'allà hi havia un altre niu. Oh! Però aquest era més gran i els ous eren molt més grans també.

- Ui, aquests no el podré pas agafar,- va dir la Laia- és massa gran i em podria caure -. Estava mirant molt atentament quan de cop es va començar a moure, l'ocell estava a punt de néixer!!!...

Quan l'ocell ja havia sortit de l'ou i havia fet les seves primeres passes i les seves primeres volades ja se sentia segur per a jugar una bona estona amb aquella nena, la Laia, que l'havia estat acompanyant tota l'estona.

Però aquí no es van acabar totes les sorpreses!! L'esperava una encara de més grossa. A prop d'aquest ou n'hi havia molts més que també es van començar a moure. Eren els ocells que des dins miraven de sortir i gaudir de les coses boniques del món. La Laia es va sentir molt afortunada i des d'aquell dia tenia nous amics, uns amics molt i molt especials.

2.3. Construcció d'un imatger. Seqüenciar el conte amb imatges i verbalitzar-les per part dels infants.

2.4. Exemple de conceptes a treballar:

- Adjectius: gran/petit, ,...
- Noms: ous, ocells, llac,
- Accions: volar, néixer,...

2.5. Les dites, els rodolins, els poemes i les endevinalles relacionades amb el contingut de l'espectacle ens ajudaran a anar adquirint el bagatge cultural del país i, al mateix temps anar enriquint l'estructura de la frase i augmentant el propi vocabulari. Exemples:

- Rodolí (tenir cura de la rima, l'entonació i el ritme):

Els ocells estan contents
i nosaltres ben atents.

Si els ocells vols sentir cantar
molt fluixet has de parlar.

- Dita: Els ocells, a l'estiu
ja surten del seu niu.

3- PROPOSTES DIDÀCTIQUES PEL QUE FA AL LLENGUATGE PLÀSTIC:

3.1. Dibuix sobre el conte. Aniria bé que fos de les primeres activitats a fer sobre l'espectacle i es pot després fer un mural descrivint les diferents accions i moments que reflecteixen els dibuixos. Es pot deixar que decideixin lliurement com fer-lo a que triïn alguna de les seqüències que el/la mestra indicarà. Exemple: Laia dansant amb els ous; ocell/s naixent; Laia i ocell jugant i ballant,...

4- PROPOSTES DIDÀCTIQUES PEL QUE FA A LA DANSA I L'EXPRESSION CORPORAL:

4.1. Apropament al món de la dansa i de l'espectacle.

4.2. Capacitat del cos i del moviment per comunicar-se. Podem explicar com neix un ocell tot dansant...

4.3. Treballar la relaxació a partir de les escenes del conte que ho tractin.

4.4. Representació del conte. El/la mestre/a pot ser el/la narrador/a, i tots/es poden fer els dos papers. Amb nens/es més grans podem provar de distribuir els dos rols i fins i tot representar-ho simultàniament per parelles.

4.5. Dansa de la Laia amb els ous: Es pot jugar a representar aquesta escena utilitzant pilotes de "pim pom" o de tennis per simular els ous. Podem provar quins moviments podem anar fent sense que ens caiguin.

4.6. Dansa dels ocells naixent: Utilitzant un tros de roba o mocador per tapar-nos com si fos l'ou. Posar la música per crear un ambient més apropiat i mentre el/la mestra va comentant les diferents accions a fer els infants les van reproduint tot dansant.

4.7. Dansa de la Laia i l'ocell: Ens podem posar per parelles i acordem quin dels dos membres de cadascuna és la Laia i quin l'ocell. Podem recordar entre tots quines accions feien i després posar la música per començar a ballar. En parar la música els ocells han d'anar a buscar una Laia diferent per tornar a ballar.

5- PROPOSTES PEL QUE FA AL LLENGUATGE MUSICAL:

5.1. Audició dinàmica: Coneixement de les diferents peces musicals a través de l'expressió corporal

5.2. Coneixement autor, títol i/o algun tret d'alguna de les peces musicals, per exemple:

- Música africana
- Vivaldi, el concert de flauta.

5.3. Associació de cada peça musical amb l'escena que li correspon:

- a) Presentació companyia (entrada)
- b) Dansa de la laia i els ous
- c) Dansa de l'ocell naixent

- d) Dansa de la laia i l'ocell
- e) Dansa dels ocells naixent.
- f) Relaxació

Per exemple, podem jugar a moure'ns com la Laia amb els ous o com l'ocell sortint de l'ou segons quina sigui la música que sentim.

5.4. Coneixement d'un o dos instruments musicals, la flauta i el piano. Discriminació de timbres

6- VALORS:

6.1. Respecte pels éssers vius

6.2. Respecte i convivència amb els companys/es

BIBLIOGRAFIA:

Hugas, A. El Llenguatge del cos i la Dansa a l'Educació Infantil Edicions 62 Barcelona 1.994

Burnie, D. L'ocell i el niu Biblioteca Visual Altea grup promotor



QUI SOM

Dansa Xalesta neix l'any 1992 de la mà d'Àngels Hugas, mestra i especialista en psicomotricitat i expressió corporal-dansa per a infants. Ella està a la base de totes les creacions dels tallers i fonamenta la filosofia i orientació pedagògica que guia la nostra pràctica. Un grup d'artistes i professionals són els encarregats de posar en pràctica actualment els diversos tallers, sempre sota la seva supervisió i mestratge.

QUIN OBJECTIU TENIM?

Apropar els infants a la **descoberta de l'entorn** físic i social a través de la dansa, tot gaudint d'aquest **llenguatge artístic** i interrelacionant-lo amb d'altres: música, literatura, art plàstic i pictòric.

Educar en valors. A les nostres representacions es fa un èmfasi especial en els valors que incideixen en una millora de la convivència, la comunicació i la relació amb el medi social i natural. Creiem que podem ajudar a desvetllar la sensibilitat de l'infant envers a allò que és positiu mostrant valors com el respecte, la responsabilitat, l'amistat, (amb el que comporta d'afecte i estimació envers l'altre), la sensibilitat, la paciència, l'ecologia, etc...

QUÈ FEM?

Oferim els nostres tallers interactius a partir dels quals **expliquem contes a través de la paraula**, però sobretot **a través de la dansa i l'expressió corporal**, utilitzant la música i elements escenogràfics per completar l'experiència.

Completem la nostra oferta oferint un dossier pedagògic, les músiques de les diferents escenes i llavors per plantar.

Al llarg d'aquests anys hem anat impartint els nostres tallers a multitud d'escoles de la província de Barcelona, amb col·laboració amb diversos ajuntaments. Àngels Hugas té una àmplia trajectòria i formació:

Diplomada en Magisteri especialitat Pre-escolar per l'Escola Universitària de Formació del Professorat d'E.G.B. (Bellaterra 1989)

Màster en "La Comunicació i els seus Llenguatges en la Pràctica Educativa" per la Universitat de Barcelona (1993)

Postgrau en "Intervenció Psicomotriu" per l'Institut Superior d'Estudis Psicològics. (Barcelona 2.004)

Títol universitari propi de la UNED de 30 crèdits "Especialista en Liderazgo Educativo" (2014)

Realitza multitud de cursos i formacions de dansa clàssica, contemporània, expressió corporal i joc dramàtic des de 1.981 fins a l'actualitat.

Mestra d'Escoles Bressol de l'Institut Municipal d'Educació de Barcelona des de 1.988 fins a 1.998.(actualment en excedència).

Mestra d'educació infantil de la Generalitat de Catalunya (Funcionaria de carrera), obtenint plaça en les oposicions del juny de 2008

Des del curs 2013-2014 assumeix la direcció d'una escola pública.

Té una àmplia experiència en assessoraments i cursos de formació al professorat d'escoles bressol i escoles d'educació infantil i primària a diversos organismes i universitats.

Va rebre el Premi de Pedagogia Rosa Sensat 1.994 amb l'obra "El tractament educatiu del cos, el moviment i la seva capacitat expressivo-comunicativa".