

LA RATETA

L'ESTENEDOR TEATRE

Guia didàctica

ESCOLA BRESSOL/PARVULARI (1-6 ANYS)



Jove Espectacle

www.jovespectacle.cat/escoles

jovespectacle@gmail.com

609313501

933954849

LA RATETA

L'ESTENEDOR Teatre

Presentació

El desig de seduir de la Rateta té perills, sobretot quan pren partit pel pretendent equivoccat. En la nostra versió ens hem permès alterar una mica la història amb nous pretendents i, sobretot, amb un final no cruent per la protagonista. Una versió un xic lliure amb d'inclusió d'algún animal diferent i amb un final feliç.

Sinopsi

Tothom coneix la història d'aquella rateta que es va enamorar d'un gat que se la volia menjar. El què aquí presentem és una versió lliure d'aquest relat amb un final menys dramàtic. La nostra rateta també trobarà molts pretendents: un porc, un cocodril, un gos, un camell, naturalment un gat i també un petit i botziner mosquit, que a la fi la salvarà de morir entre les dents del gat.

Aquesta nova lectura de LA RATETA pretén treballar la idea que no hi ha ningú, per més petit o diferent que sigui, que no et pugui donar un cop de mà i no sigui digne de tenir-se en compte.

Els personatges es mouen sobre una tauleta, mitjançant una tija que els hi surt del cap; el titellaire-narrador està, en tot moment, a la vista del públic.

Fitxa artística

Titellaire: David Laín Devant

Escenografia: David Laín Devant

Direcció: David Laín Devant



Fitxa tècnica

Espai: Aula gran / gimnàs / menjador / sala d'actes o teatre

Mides: Escenari de 3x4x3 m

Presa de corrent i potència: 220 v/ 3600 w

Durada: 25 minuts. aproximadament

Necessitem

Sales sense equipament: la cia porta tot l'equip

Teatres o Auditoris: 8 PCs Frontals/ l'equip de so i un reproductor de CD

Currículum

David Laín Devant, artífex del grup l'Estenedor Teatre, començà la seva feina com titellaire l'any 1978. D'aleshores ençà, ha estat el màxim responsable dels muntatges teatrals, en els quals, a més de desenvolupar les idees bàsiques de les obres, n'ha estat el dissenyador, el constructor i el director de la major part. Iconoclasta i curiós, la seva labor és una mostra palesa dels seus trenta anys de treball escènic, on s'apleguen espectacles de tota mena, adreçats tant a públic familiar com adult. Una trajectòria que culminà amb un vell somni de apropar la poesia a un públic majoritari en la seva trilogia dedicada a F.García Lorca, Pere IV i M.Martí i Pol. En aquesta mateixa línia neix també "Pedres de Paraula", en què aplega el treball d'un grup de poetes palestins. Les dues darreres produccions reflecteixen el seu costat més innovador i creatiu amb una obra que parla dels sentiments ("Petons"), un espectacle musical on, acompanyat de la Margarida Carbonell, balla per als espectadors més petits: "Flamenc...Ohhh!!!" i "Menuda", un espectacle de Titelles amb música en directe.

Mestre d'escola de 1974 a 1978, realitzà dos anys d'estudis a l'Escola d'Arts i Oficis a la Llotja de Barcelona, tres cursos a l'escola de Titelles de l'institut del Teatre i tres anys al mateix centre com professor ajudant. David ha desenvolupat la vessant de la docència portant a terme múltiples tallers i cursos, adreçats tant a infants com a educadors, a l'Escola d'Estiu Rosa Sensat, a l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona, a la Universitat Autònoma de Bellaterra, etc.

Finalment, la seva dedicació s'estén fora dels cercles pròpiament teatrals, col·laborant en diferents espais, tant a la ràdio com a la televisió: "Terra d'Escudella", "La Cucafera" i "El Planeta Imaginari", per Televisió Espanyola a Catalunya, així com la seva tasca de dissenyador dels personatges de la sèrie "El Món Màgic de Bruffi", per TV3 i vídeos didàctics per al Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya.

Fitxes dels alumnes / Personal docent

Activitat 1L'ESTENEDOR, Teatre de Titelles

SUGGERIMENTS DE TREBALL A PARTIR DE L'ESPECTACLE

LA RATETA QUE ESCOMBRAVA L'ESCALETA

1- Actituds, valors i normes

COMPORTAMENT QUE CAL TENIR DAVANT UN ESPECTACLE TEATRAL.

Tot i que l'espectacle s'adreça especialment a nens/es de curta edat, el respecte envers el treball de qui s'exposa davant del públic, així com el dret a gaudir d'un espectacle sense interferències per part d'alguns espectadors, són dos qüestions que cal treballar el més aviat possible, ja que formen part dels parany elementals de la convivència.



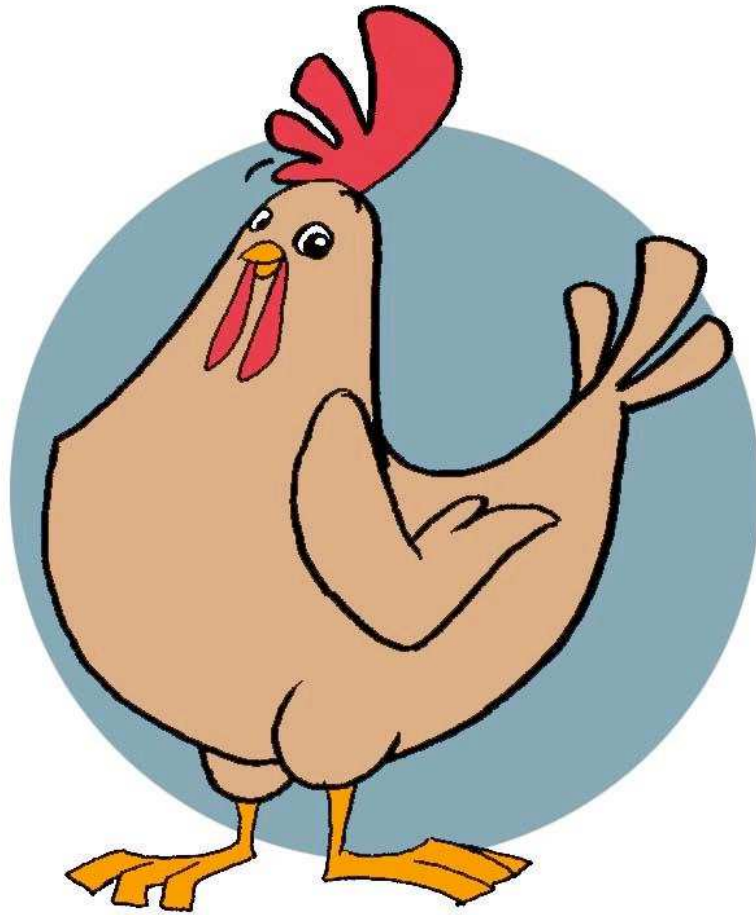
EL SER DIFERENT NO ÉS DOLENT / LA RIQUESA DE LA DIVERSITAT.

Aquesta personal adaptació que en David Laín fa del conegut conte de La Rateta vol ser una primera aproximació a un principi fonamental: fer palès que cada individu, per petit i diferent que sigui, pot ajudar als altres i mereix ser objecte del mateix respecte que tothom reivindica.

2- Aprenentatges concrets

VOCABULARI, ESTRUCTURES LINGÜÍSTIQUES I ONOMATOPÈIES.

Treballar diferents camps semàntics, tot partint dels animals que surten a l'espectacle. Per exemple: animals voladors (el mosquit, la mosca, l'abella, el taba, la papallona...), animals de granja (el porc, el conill, la gallina, la vaca, la cabra..), animals domèstics (el gos, el gat, la tortuga, el conill d'Índia...), animals salvatges (el cocodril, l'hipopòtam, el rinoceront, el tigre...), etc.



Respecte de les **estructures lingüístiques**, a l'espectacle apareix, de manera repetida, una mateixa frase que fa referència a un personatge fonamental dins de la trama: "ets petit, fas soroll i piques més que un poll". De quin animal es tracta?.

Aquestes frases coordinades posseeixen un ritme intern molt efectiu. Treballar els cops de veu que s'articulen a la pronúncia. Treballar els diminutius a partir del títol i els personatges que surten al conte: "La Rateta que escombrava l'escaleta"; porc-porquet, gat-gatet, gos-gosset, etc.

Recordar les onomatopeies que fan servir els protagonistes: bup-bup (gos), meu-meu (gat), org-org (porc), etc.