

Viernes 18

mañana

La Madraza - Universidad de Granada

9,00 horas

Recepción y Acreditaciones

9,30 horas

Presentación oficial

10,00 horas

Conferencia Inaugural

ASSITEJ Internacional

12,00 horas

Mesa redonda 1.

Instituciones de Educación y Cultura.

14,00 horas

Comida en Restaurante Vía Láctea
del Parque de las Ciencias.

tarde

Parque de las Ciencias

16,00 horas

Mesa redonda 2.

Experiencias de colaboración entre
las artes escénicas y la educación.

17,30 horas

Descanso.

18,00 horas

Visita Exposición

"Titeres. 30 años de etcétera".

19,00 horas

Mesa redonda 3.

Programas de formación de público
infantil y juvenil.

Sábado 19

mañana

Edificio Rey Chico.

09,30 horas

Conferencia Red Europea Small Size.

10,30 horas

Descanso.

11,00 horas

Grupos de trabajo:

de 11,00 a 12,00 Comunicaciones

de 12,00 a 13,30 Debate

14,00

Comida en el Carmen de la Victoria.

tarde

16,00 horas

Sesión final: Conclusiones de los grupos
de trabajo.

18,00 horas

Cierre y clausura de las Jornadas.

20,00 horas

Visita nocturna a la Alhambra previa
inscripción.

INSCRIPCIÓN

El precio será 40 euros € y para las personas pertene-
cientes a algunas de las asociaciones organizadoras
ó colaboradoras, 30 euros.

Ingreso en el número de cuenta

ASSITEJ-ESPAÑA, Banco Gallego:

0046 1009 01 0020001512

indicando: "IV Jornadas de Estudio",
nombre y apellidos.

Para la confirmación de la inscripción es obligatorio
adjuntar copia del ingreso y enviarlo a:
assitejespana@assitej.net

El plazo de inscripción finalizará
el 30 de septiembre de 2013

CERTIFICACIÓN

A todos los participantes se les dará un certificado de
asistencia a las Jornadas y se gestionará para los do-
centes la convalidación oficial por el CEP de Granada
con una duración de 20 horas.

DIRECCION

Concha Villarrubia

Programa Abecedaria-Enrédete. AAIICC.

Consejería de Cultura y Deporte,
Junta de Andalucía.

María José Sánchez Montes

Secretariado de Extensión Universitaria.
Universidad de Granada

Nicolás Morcillo

ASSITEJ- España

SECRETARIA

Juan José López y Rosario Chaves

Oficina Abecedaria-Enrédete

Noelia Benítez

Oficina Assitej España

SEDE OFICINA

Oficina Abecedaria:

Edificio Rey Chico.

Paseo de los Tristes s/n 18010 Granada

958 028054-52

programa.abecedaria@juntadeandalucia.es

Oficina de Assitej:

Avda. Baviera, 14 - 28028 Madrid

913551412

assitejespana@assitej.net

SEDE DE LAS JORNADAS

Edificio Rey Chico

Paseo de los Tristes s/n 18010 Granada

AAIICC.

Consejería de Cultura y Deporte,
Junta de Andalucía.

IV JORNADAS INTERNACIONALES DE ESTUDIO SOBRE ARTES ESCÉNICAS, INFANCIA Y JUVENTUD

Granada, 18 y 19 de octubre de 2013

organizan



colaboran



“La actitud de preguntar supone la aparición de la conciencia” María Zambrano

¿Cuál es el espacio de confluencia, el territorio de desarrollo, entre las artes escénicas y la educación?, ¿cuál es el marco de colaboración entre las instituciones responsables?

Hay que reconocer, tal como se enuncia en el plan general del Teatro, en el apartado 4.2 de Creación y desarrollo de públicos, que existe una necesidad de la presencia de las artes escénicas en el sistema educativo, de promocionar su incorporación al currículo vigente.

En el Pacto por la Cultura en Andalucía se señala la necesidad del “Incremento de los contenidos culturales en todos los niveles del sistema educativo”.

¿Cuál es el papel de las artes escénicas y la educación en la construcción de la ciudadanía infantil y juvenil? Ahora que la incertidumbre presente abre nuevas perspectivas, os invitamos, una vez más, a seguir participando en la construcción de este triángulo común formado por las artes escénicas, educación, infancia y juventud.

OBJETIVOS

- Reflexionar sobre el papel de las artes escénicas en la educación de la infancia y la juventud.
- Destacar la necesidad de colaboración entre las distintas administraciones educativas y culturales que favorezca la creación de estrategias conjuntas y la elaboración de un proyecto consensuado.

COLECTIVOS AL QUE VAN DIRIGIDAS

Profesionales de las artes escénicas. Profesorado de todos los niveles educativos. Gestores culturales. Estudiantes. Investigadores. Asociaciones y colectivos que se mueven en el territorio de la cultura y la educación para la infancia y la juventud.

“La cultura no puede entenderse como un hecho aislado y debe situarse en el centro mismo del debate de la nueva sociedad que entre todos queremos construir” Pacto por la Cultura en Andalucía

CONFERENCIAS

Conferencia inaugural.

“Mirada internacional a las artes escénicas y la educación”.

Yvette Hardie, presidenta de ASSITEJ Internacional, Asociación Internacional de Teatro para la infancia y la juventud.

“Artes escénicas, educación y primera infancia”.

Valeria Frabetti. Fundadora de Small Size, Red Europea de difusión de las artes para la primera infancia.

MESAS REDONDAS Tres mesas redondas organizadas en torno a los tres ejes que componen el marco teórico de las Jornadas. Presentación y exposición de los ponentes. Turno de preguntas y coloquio.

Mesa 1

Instituciones de Educación y Cultura. Marco institucional entre las Artes Escénicas, la Cultura y la Educación para la Infancia y la Juventud.

Cristina Santolaria

Subdirectora General de Teatro, INAEM-Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Ana Gámez

Delegada Territorial de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía

María Elena Martín-Vivaldi

Vicerrectora de Extensión Universitaria y Deporte, Universidad de Granada

José Antonio González Alcalá

Diputado de Cultura, Diputación de Granada

Jorge Saavedra

Concejal de Educación, Ayuntamiento de Granada

Coordinadora

Maria José Sánchez Montes

Mesa 2

Experiencias de colaboración entre las Artes Escénicas y la Educación. ¿Cómo se articula la relación entre artistas, educadores y gestores?

Lola Lara

ASSITEJ-España

Pury Estalayo

Asociación TeVeo, teatro para niño/as y jóvenes.

Assumpció Malagarriga

ROCE Red de Organizadores de conciertos educativos

Enrique Gámez

GECA Asociación de Gestores/as culturales de Andalucía

Anabel Rueda

UNIMA Andalucía, Unión Internacional de la Marioneta

Coordinador

Juan Mata Anaya

Mesa 3

Programas de formación de público infantil y juvenil. ¿Qué hemos aprendido de lo construido en común hasta ahora y cómo continuar?

Agnes Desfosses

Compañía ACTA y Premières Rencontres. París, Francia
María Sánchez

Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública.

Maite Serrat

Programa Anem al Teatre. Cultura y Educación de la Diputación de Barcelona.

Concha Villarrubia

Programa Abecedaria-Enrédate de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, Consejería de Cultura y Deporte, Junta de Andalucía.

Coordinador

Mariano Sánchez Pantoja.

COMUNICACIONES

Las comunicaciones deberán atenerse a los temas indicados en las mesas redondas quedando adscritas a uno de los grupos de trabajo según su temática.

Las comunicaciones escritas irán encabezadas por una breve presentación a modo de resumen (10 líneas).

La extensión de las mismas no podrá sobrepasar los 650 caracteres por página con un máximo de 8 páginas. Tiempo máximo de 10 minutos de exposición.

PLAZO DE COMUNICACIONES

Queda abierto hasta el 30 de septiembre de 2013

EQUIPO DE SELECCIÓN Y PUBLICACIÓN DE COMUNICACIONES

Berta Muñoz, Itziar Pascual y Bonifacio Valdivia.

GRUPOS DE TRABAJO

El sábado por la mañana se formarán dos grupos de trabajo donde se expondrán las comunicaciones y se realizará el debate de los temas tratados en las mesas redondas.

SESIÓN FINAL

La última sesión de las jornadas se desarrollará en torno a una mesa redonda compuesta por los coordinadores de las mesas de trabajo y los conferenciantes para debatir y recoger las conclusiones finales.

Coordinación: Dirección de las Jornadas.

CONCLUSIONES

Equipo redactor de conclusiones formado por los coordinadores de las mesas, grupos de trabajo y la dirección de las Jornadas.