

PRESENTACIÓ DE LA II TROBADA DE TEATRE PER A JOVES A CATALUNYA

Olesa de Montserrat, dins la IX Mostra Butaka Jove. Dissabte, 25 d'octubre de 2014

Jove Espectacle. Josep Maria Viaplana

<http://www.jovespectacle.cat/noticies/cronica-de-la-ii-trobada-el-teatre-per-a-joves-mostra-butaka-jove-dolesa-25-doctubre-2014/>

Explicació del que venim a fer avui:

- Hi ha una **realitat**: els nois i noies **a partir de certa edat, deixen d'anar al teatre**.
- Aquesta **no és** una realitat **agradable pel sector**, i com a **societat**, hem de defensar que **no és una bona situació**.
- A la **primera trobada** (ara en faré un resum):
 - Érem pocs, tothom va poder parlar, i va ser molt '**horitzontal**'
 - Van sortir **molts temes**, ara hauríem de **mirar de completar-los**.
 - Es va parlar molt de constatar la realitat, ara tocaria, també, **buscar actuacions concretes** de tots els implicats.
- Aquesta l'estructurarem en **dues parts**, donat que aquest era l'espai de temps que ens deixava la programació de la Mostra, i aprofitem per a **dividir la Trobada en dos blocs**, i, d'alguna manera, utilitzar el **temps del dinar** per a **pensar, debatre** entre nosaltres, madurar **quins temes proposem** a la segona part, o fins i tot **escriure** sobre els temes que aniran sortint.
- Com varem fer en la primera, **demanem que tots els assistents deixin les seves dades**, per a estar comunicats en tot moment, i per a bastir una mena de 'Xarxa social' dels interessats en el tema, com explicaré al final.
- Intentarem incorporar dues coses avui:
 - Diverses persones que ens explicaran algunes experiències que considerem d'èxit.
 - Intentarem que els mateixos joves ens expliquin la seva visió. Per què els agrada el teatre, què creuen **què es fa bé i es fa malament** a les programacions, i sobretot, **com hauria de ser la oferta** dels espectacles per a joves, **perquè els joves hi anessin més**.

BREU RESUM DE LES COSES MÉS INTERESSANTS, SOTA EL MEU PUNT DE VISTA, QUE ES VAN DIR A LA PRIMERA TROBADA:

- Comencem definint **públic jove**, en el nostre cas, com als **majors de 10-12 anys i menors de 18**. Més o menys nois i noies preadolescents i adolescents.
- Entre unes edats i altres, **hi ha grans diferències**.

- **Costa molt que vinguin al teatre, especialment si és pagant.** Però, **per què volem que els joves vagin al teatre?** (aquesta, potser, va ser la pregunta més important, i la repetirem avui).
- **Els adolescents i joves són els que més cultura consumeixen**, segons les estadístiques, però de fet, la seva assistència al teatre **té unes magnituds semblants a les dels adults**: és a dir, hi van molt pocs!
- En aquestes edats, **compta molt el que fa el 'grupet d'amics'**. El lleure acostuma a fer-se en colla.
- A **moltes sessions** que no són per a ells, en horaris com **diumenge tarda**, sol anar molt **públic familiar**, que sol incloure **joves**.
- Els espectacles tenen molta **competència**, especialment amb el **lleure jove vinculat a la tecnologia**.
- Es descriu un cercle viciós, que en els darrers anys s'ha aguditzat:
 - Els pares cada cop volen portar als **infants més petits al teatre**, on sovint van nens amb xumet i cadireta.
 - Això **obliga** als programadors a **programar coses més infantils**, perquè són una proporció gran a les funcions.
 - En ser cada cop més infantils, **els més grans de 8 anys diuen que allò és massa infantil per a ells**, i tenen raó.
 - Quan s'intenta programar **espectacles per a més grans**, sovint són un **fracàs d'assistència**. Això desanima als programadors.
 - Si no es programa, **les companyies no poden produir** espectacles per a aquestes edats, ja que **no hi ha circuit**.
 - **Els nois i noies**, en no haver producció, no van al teatre, també perquè **no troben res atractiu per a ells**.
- Hi ha exemples, però, de poblacions, teatres i/o companyies que **tenen èxit amb aquest públic**. Per tant, més tard convidarem a que alguns d'ells **ens expliquin**, breument, les que creuen que són **les claus del seu èxit**.
- **Anar als instituts a buscar els espectadors**, sembla una bona idea. Així com que els **grans actors i directors (/a)** es dediquin a aquest públic sense considerar-lo 'difícil'.
- Per aconseguir que els joves no 'abandonin' el teatre, **cal esforços de la societat i les institucions**. És important que siguin **estructurals i no puntuals**. De vegades, fins i tot, **no és només un tema de diners sinó de dinàmiques**. Per exemple, posar a les **cartelleres les edats recomanades dels espectacles**. Això dóna visibilitat als molts espectacles que són adients per als joves. Recentment, el TNC ho ha incorporat a la seva web, i sales com el Porta 4 de Barcelona, ho faran properament. Aquest sistema es fa servir a les pel·lícules, als llibres...
- És a dir, cal una **política de Joves Espectadors**.
- Per finalitzar, **molt joves fan teatre**. Els seus amics i amigues **volen veure'ls**. Aprofitem-ho!

Document complet:

<http://www.jovespectacle.cat/noticies/wp-content/uploads/sites/2/2014/05/Cr%C3%B2nica-Jove-Espectacle-de-la-I-Trobada-Teatre-Jove-Olesa-2014.pdf>