

TALLER DE DANSA: "ELS CIGNES I EL REI"

CIA. DANSA XALESTA

Guia didàctica

Educació Infantil

Cicle Inicial de Primària

Cicle Mitjà de Primària



Jove Espectacle

www.jovespectacle.cat/escoles

jovespectacle@gmail.com

609313501

933954849

PRESENTACIÓ DEL DOSSIER:

A continuació us presentem un seguit de propostes didàctiques que fan referència a les diferents àrees curriculars de l'etapa. Amb aquest dossier pretenem facilitar la tasca del/la mestre/a perquè sigui possible enriquir l'experiència tinguda.

Lògicament són suggeriments que poden ser recollits i/o modificats per a cada tutor segons el seu criteri, el seu grup classe i la realitat de la seva escola.

Hem volgut oferir activitats des dels diferents àmbits per respondre a la possibilitat de realitzar amb els infants un projecte globalitzador i interdisciplinar.

Desitgem que us sembli interessant i en pogueu treure algun profit. Estarem encantades de compartir amb vosaltres l'experiència que hagi pogut suposar pels vostres alumnes l'espectacle i el treball posterior que hagueu fet. Per aquest motiu us facilitem el nostre número de telèfon i adreça electrònica:

Cia. Dansa Xalesta:

TÍTOL DEL TALLER: "Els cignes i el Rei"

COMPANYIA: Dansa Xalesta

DIRECCIÓ I CREACIÓ: Àngels Hugas

REALITZACIÓ: Anna Alonso

MÚSIQUES UTILITZADES:

- Tchaikovsky, Escena: Moderato del "Llac dels cignes"
- Jean-Paul Bataille, Sonoteca. Nature "So del vent"
- Popular d'Israel, "Hava Netze Ba Machol"
- Carlos Nuñez, "A Irmandale das Estrelas"

FINALITAT:

- Donar resposta a l'interès de nens i nenes per escoltar i conèixer contes.
- Donar-los la possibilitat que el representin mitjançant la dansa.
- Facilitar al màxim la feina del mestre per tal que pugui treballar a partir de les possibilitats que el taller brinda. Per aquest motiu, fem un CD amb el muntatge musical realitzat i un dossier amb propostes didàctiques.

1- PROPOSTES DIDÀCTIQUES PEL QUE FA A LES CIÈNCIES NATURALS:

1.1- Els cignes i els ànecs: Observació de diferents fotografies que ens permetin copsar algunes de les qualitats i diferències d'aquestes dos tipus d'aus.

2- PROPOSTES DIDÀCTIQUES PEL QUE FA AL LLENGUATGE VERBAL:

2.1- Conversa: Valoració i comentaris sobre el taller amb tot el grup/classe.

2.2- Audició del conte: Vet aquí una vegada un Rei que vivia en un castell molt bonic. Aquest Rei tenia un nom molt llarg i difícil de recordar, però en realitat tothom li deia el rei Solfa i, sabeu per què?, doncs perquè li agradava moltíssim, moltíssim, moltíssim, la música. Ell sempre deia que la música era la segona meravella d'aquest món, per ell la primera meravella eren els cignes. Li encantaven els cignes i per aquest motiu va decidir fer un gran llac davant del seu castell i portar-hi molts i preciosos cignes.

El rei Solfa era molt matiner i cada dia quan encara no havia acabat de sortir el sol i tothom en el castell encara dormia, ja cridava els músics del castell i els deia amb veu forta i serena - "Músics, si us plau, toqueu música" -, i així ho feien. Oh! Aleshores el rei se sentia l'home més feliç del món. En el llac hi havia un cigne d'óide molt fina que sempre es despertava en sentir la música i, en agradar-li molt, volava i dansava per tot el llac.

Però va arribar l'estiu i a l'estiu que fa fred o calor?,...doncs de tanta calor que feia el rei va decidir dormir amb la finestra oberta. I com tots els matins es va despertar i va cridar els seus músics: "Músics si us plau toqueu música!" Però, aquell dia no tan sols va sentir la música el cigne de l'óida fina ja que, en estar la finestra oberta, el so arribava més fort al llac i tots els cignes es van despertar gratament sorpresos d'aquella harmoniosa i potent música. I ja els tenim a tots volant i dansant per tot el llac. En acabar-se la música van decidir dormir més estona perquè encara era molt aviat. Però el son tranquil dels cignes es va veure truncat per un esdeveniment molt excepcional. El cel va quedar en un moment ben tapat, ple de núvols. Els cignes s'anaven despertant perquè intuïen que alguna cosa greu estava a punt de passar. I tenien raó perquè de sobte va començar a girar-se un vent fortíssim, tan fort, tan fort que empenyia i portava els cignes amunt i avall. El vent els despenya de les seves plomes i cada vegada en tenien menys. Era molt difícil controlar-se, però per sort, cap cigne va morir i cap es va fer gaire mal però, així o sí, van quedar pelats!. Van veure com les seves plomes volaven soles portades pel vent i cada vegada eran més i més lluny. I va passar un fet ben curiós, i és que ploma que passava a prop del sol, ploma que quedava de color groc. Ploma que passava a prop del cel, ploma que quedava de color blau. Ploma que passava a prop de les fulles d'un arbre ploma que quedava de color....I la majoria de les plomes van arribar a un poble anomenat Patatam. Els nens i nenes els va faltar

temps per agafar-les i jugar amb elles. Mai a la vida havien vist plomes de cigne amb aquells colors tan vius!!.

Es feia tard i per no deixar les plomes allà van fer uns farçelletes amb uns mocadors i amb molt de compte van deixar les plomes ben guardades. A un dels nens se li va acudir que podrien anar a dormir plegats a casa seva en una habitació molt gran que tenia. Aquella nit tots tenien molt present aquell preciós tresor: les fines, suaus i dolçes plomes. Aquell vespre, ja al llit, els nens i nenes descansaven dolçament. Els quedava el record d'aquelles plomes tant suaus. Els havia agradat tant que encara ara semblava que les notessin per la cara, per les cames,... Recordaven també com havien estat jugant amb elles i amb els companys. Finalment ja no recordaven res perquè havien quedat ben dormits. En el poble de Patatam tot era silenci i fosc, per la nit tothom dormia,... Poc s'haguessi imaginat els cignes i el Rei que les plomes, ara ja de molts colors es convertíessin en el joc més preciat d'aquells infants.

I conte contat ja s'ha acabat
I vet aquí un gat i vet aquí un gos
Que aquest conte ja s'ha fos.

2.3- Conversa i vocabulari sobre:

- Adjectius: gran/petit, curt/llarg, elegant/patós, fort, silencioss, mud...
- Noms: cignes, ànacs, plomes, potes, coll, bec, vent, castell, rei, ...
- Accions: volar, nedar, caminar, desplaçar-se, cridar, bufar, matinar,...

3- PROPOSTES DIDÀCTIQUES PEL QUE FA AL LLENGUATGE PLÀSTIC:

3.1- Dibuix sobre el conte. Aniria bé que fos de les primeres activitats a fer sobre l'espectacle i es pot després fer un mural describint les diferents accions i moments que reflexeixen els dibuixos. Es pot deixar que deixideixin lliurement com fer-lo a que triin alguna de les seqüències que el/la mestra indicara. Exemple:

- Escena rei cridant músics
- Escena cigne despertant-se i dansant i els altres dormint
- Escena cignes dansant en el llac
- Escena cignes moguts pel vent
- Escena cignes pelats i plomes arrossegades pel vent i transformades en plomes de diferents colors.
- Escena nens i nenes jugant a la plaça del poble

- Escena nens i nenes dansant amb les plomes.
- Escena nens i nenes dormint i notant les plomes.

4- PROPOSTES DIDÀCTIQUES PEL QUE FA A LA DANSA I L'EXPRESSIÓ CORPORAL:

4.1-Representació del conte. El/la mestre/a pot ser el/la narrador/a, i es pot anar representant les diferents escenes amb ajuda de la música. A continuació recordarem alguns dels moviments que es poden realitzar tot dansant:

CIGNES DANSANT:

- Posició inicial dels cignes dormint: asseguts, una cama estirada i l'altre a sota i flexionada, tronc endavant apropant-se a les cames i braços als costats amb una mà a sobre de l'altre.
- Despertar-se poc a poc alçant progressivament el cos.
- Moviments de rotació del coll.
- Moviments de rotació dels braços (ales).
- Moviments de rotació del coll i dels braços simultàniament.
- En el canvi musical (quan puja d'intensitat) podem aprofitar per alçar-nos del tot i allà tornem a fer moviments de rotació, primer del coll, després dels braços i finalment coll i braços a la vegada.
- Caminar egigerant les passes i intentant fer el menys soroll possible. Movem també els braços ampliament.
- Obrim ales mentre donem un gir i les tanquem en acabar el gir.
- Movem les ales com esquitjant l'aigua.
- Ens desplaçem simulant un cigne nedant: coll esbelt i elegant, braços enrera i quiets com ales, i arrossegant els peus com si els tinguéssim a dins l'aigua.
- Comencem a volar lleugerament i cada vegada més.
- Volem més alt (ens surten salts).

- Quan la música va baixant d'intensitat anem disminuint el moviment i expressem sensació de cansament i de son. Anem cap el terra i ens quedem finalment amb la mateixa posició que el començament.

NENS I NENES JUGANT A LA PLAÇA:

- Imitar jocs com: tenis, pilota, saltar a cordes, gomes, enfilat-se a bans i saltar, xarranca, petinet, ...
- Picar de mans i saltar.
- Caminar de puntetes/de talons.
- Caminar enrerra fent el pallaso.
- Fer una pirueta (fer un salt i girar).
- Picar amb les mans diferents parts del cos.
- Fer jocs de mans ritmats amb alguna parella.
- Fer galops.
- Passejar agafat de la mà d' algun/a company/a.
- Amb una parella donar-se les mans i rodar.
- ...

NENS I NENES DANSANT AMB LES PLOMES:

- Deixar-la a terra i bufar-la.
- Drets deixar-la a la palmella de la mà i bufar-la.
- Alçar-la cap amunt i deixar-la caure tot imitant la seva caiguda amb el nostre cos. Anem fent les ondulacions i quan cau a terra també ho fa el nostre cos.
- Ara són els braços les plomes i, en deixar-les caure, els movem fent ondulacions similars i els acabem deixant a terra quan la ploma també hi és.
- L'alçem i l'anem tocant diverses vegades mentre va caient.
- L'ha mantenim amb la mà i ballem amb ella.
- Quan en tenim moltes, les acumulem i les alçem deixant-les caure a sobre nostre,...

5- LLENGUATGE MUSICAL:

5.1- Audició dinàmica: Coneixement de les diferents peces musicals a través de l'expressió corporal.

5.2- Coneixement autor i títol d'alguna de les peces musicals:

AUTOR	TÍTOL
a) Tchaikovsky	"Llac dels cignes"
b) Jean-Paul Bataille	So del vent
c) Popular	Música d'Israel
d) Carlos Nuñez	"A Irmandade das Estrelas"

5.3- Associació de cada peça musical amb l'escena que li correspon:

- a) Cigne/es ballant
- b) Cignes moguts pel vent
- c) Nens i nenes jugant a la plaça del poble
- d) Nens i nenes ballant i jugant amb les plomes**

5.4- Identificació d'un timbre musical. Coneixement d'un instrument musical, la gaita amb l'obra de Carlos Nuñez.

5.5- La intensitat del so: fort/fluix amb l'obra de Tchaikovsky.

5.6- Pulsació ràpida i lenta segons la música d'Israel i la de Carlos Nuñez respectivament.

5.7- Sons de la Natura- A més de la del vent es podrien reconèixer d'altres com l'aigua, el foc, etc.

BIBLIOGRAFIA:

El mundo de los animales volum 6 (les aus) Editorial Noguer, S.A. Barcelona 1970. Les fotografies utilitzades en el taller les hem recollit d'aquest llibre.

Hugas, A. El Llenguatge del cos i la Dansa a l'Educació Infantil Edicions 62 Barcelona 1.994