

DIPLO

L'ESTENEDOR TEATRE

Guia didàctica

CICLES INICIAL I MITJÀ DE PRIMÀRIA



Jove Espectacle

www.jovespectacle.cat/escoles

jovespectacle@gmail.com

609313501

933954849

DIPLO

L'ESTENEDOR Teatre

Sinopsi

Un ou de diplodocus, tot surant damunt les aigües del mar, ha anat a parar la platja. La Fàtima, que hi cercava pedres, el troba, se'l emporta a casa i comencen els problemes...

El petit diplodocus surt de l'ou i ràpidament es fa amic de la noia. Però en Diplo, nom del nou nat, comença a créixer d'una manera imparable i, com si es tractés d'un fenomen consecutiu, els problemes també es multipliquen: embolics de tràfic, histèries al mercat, etc.

Davant l'enrenou, l'alcalde decideix intervenir-hi i trobar un destí per l'animal: potser hauria de tancar-lo en un circ, o fer-ne salsitxes de dinosaure, o qui sap què... Però un cop de sort esquiva la tragèdia i, alhora, permet descobrir una habilitat d'en Diplo que serà la seva salvació: l'anomenen bomber del poble.



Fitxa artística

Titellaire: David Iain Devant
Escenografia: David Iain Devant
Direcció: David Iain Deva
Música: Pep Pascual

Fitxa tècnica

Espai: Aula gran / gimnàs / menjador / sala d'actes o teatre
Mides: Escenari de 3x4x3 m
Presa de corrent i potència: 220 v/ 3600 w

Necessitem

Sales sense equipament: la cia porta tot l'equip
Teatres o Auditoris: 8 PCs Frontals/ l'equip de so i un reproductor de CD

Currículum

David Laín Devant, artífex del grup l'Estenedor Teatre, començà la seva feina com titellaire l'any 1978. D'aleshores ençà, ha estat el màxim responsable dels muntatges teatrals, en els quals, a més de desenvolupar les idees bàsiques de les obres, n'ha estat el dissenyador, el constructor i el director de la major part. Iconoclasta i curiós, la seva labor és una mostra palesa dels seus trenta anys de treball escènic, on s'apleguen espectacles de tota mena, adreçats tant a públic familiar com adult. Una trajectòria que culminà amb un vell somni de apropar la poesia a un públic majoritari en la seva trilogia dedicada a F.García Lorca, Pere IV i M.Martí i Pol. En aquesta mateixa línia neix també "Pedres de Paraula", en què aplega el treball d'un grup de poetes palestins. Les dues darreres produccions reflecteixen el seu costat més innovador i creatiu amb una obra que parla dels sentiments ("Petons"), un espectacle musical on, acompanyat de la Margarida Carbonell, balla per als espectadors més petits: "Flamenc...Ohhh!!!" i "Menuda", un espectacle de Titelles amb música en directe.

Mestre d'escola de 1974 a 1978, realitzà dos anys d'estudis a l'Escola d'Arts i Oficis a la Llotja de Barcelona, tres cursos a l'escola de Titelles de l'institut del Teatre i tres anys al mateix centre com professor ajudant. David ha desenvolupat la vessant de la docència portant a terme múltiples tallers i cursos, adreçats tant a infants com a educadors, a L'Escola d'Estiu Rosa Sensat, a l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona, a la Universitat Autònoma de Bellaterra, etc.

Finalment, la seva dedicació s'estén fora dels cercles pròpiament teatrals, col·laborant en diferents espais, tant a la ràdio com a la televisió: "Terra d'Escudella", "La Cucafera" i "El Planeta Imaginari", per Televisió Espanyola a Catalunya, així com la seva tasca de dissenyador dels personatges de la sèrie "El Món Màgic de Bruffi", per TV3 i vídeos didàctics per al Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya.

Per al professorat

Activitats per a preparar l'assistència a l'espectacle

ACTIVITAT 1

Abans d'anar al teatre a veure l'espectacle proposat, l'alumnat hauria de tenir una informació bàsica de l'obra per tal d'extraure el màxim de rendiment de l'activitat. Per això, el llegirà la sinopsi i es parlarà de tot el que el text pot suggerir.

ACTIVITAT 2

L'alumnat haurà de tenir molt present que assistir a qualsevol espectacle o manifestació cultural és un acte social col·lectiu, la qual cosa obliga a tenir una actitud respectuosa vers els altres: romandre en silenci durant la funció i aplaudir quan l'espectacle finalitzi.

Per il·lustrar el tema, el professorat haurà de introduir exemples que puguin descriure comportaments cívics i incívics en la vida quotidiana.

Activitats per a després l'assistència a l'espectacle

ACTIVITAT 1

Contestar preguntes per tal d'avaluar el nivell de comprensió que han assolit l'alumnat vers la temàtica de l'espectacle.

ACTIVITAT 2

El llenguatge no verbal
Capacitat creativa

ACTIVITAT 3

Conèixer l'existència de diferents ètnies i cultures al món.
Aproximació a l'estudi de l'evolució biològica del planeta: Els Dinosauris

ACTIVITAT 4

Elaboració d'un cartell o tríptic de l'obra

Després de veure l'espectacle

Activitat 1

Respecte a l'espectacle "DIPLO", contesteu les preguntes següents:

Qui és la Fatima?

Per on passeja? Què es troba?

Què passa amb l'objecte que troba?

Què fa en Diplo fora de la casa de la Fatima?

Què vol fer amb el Diplo el Sr. Francfurt? I Mesier Croissant? I la Sra. Meu Meu?

Qui apaga l'incendi?

Què decideix fer l'Alcalde?

Activitat 2

A) El llenguatge NO verbal.

Cada dia rebem informació a través de vista, l'oïda, el tacte...sense que intervingui cap paraula.

Elaboreu un llistat amb tota mena de senyals convencionals que han esdevingut eines de comunicació no verbal. Per exemple: la creu verda que distingeix una farmàcia, la sirena dels camions dels bombers, etc.

B) Fomentar la capacitat creativa.

Inventeu un conte a partir de la frase següent: "me he trobat ..."

Activitat 3

A) Conèixer l'existència de diferents ètnies i cultures al mon.

Elaboreu un dossier amb tot tipus d'informació (fotografies, característiques principals, curiositats, etc.) sobre el tema de l'enunciat. Tot complementant aquest exercici, organitzeu un debat sobre la qüestió següent: "viure fora del teu país de naixement"

B) *Els Dinosauris*

El Diplodocus va ser un Dinosaur que pertanyia a una de les famílies dels grans rèptils de l'Era Secundària. Cerqueu informació sobre alguns de aquells animals gegantins: Ictiosauris, Plesiosauris, Teròpodes, etc.

Activitat 4

Elaborar un cartell o tríptic de l'obra "Diplo"
El cartell haurà de tenir els apartats següents:

Fitxa Artística

Sinopsis de l'argument

Il·lustracions que facin referència a l'espectacle concret (dibuixos, fotografies, etc).