

**MENUDA**

**L'ESTENEDOR TEATRE**

**Guia didàctica**

**EDUCACIÓ INFANTIL  
CICLE INICIAL DE PRIMÀRIA**



**Jove Espectacle**

[www.jovespectacle.cat/escoles](http://www.jovespectacle.cat/escoles)

[jovespectacle@gmail.com](mailto:jovespectacle@gmail.com)

**609313501**

**933954849**

# MENUDA

## L'ESTENEDOR Teatre

### Sinopsi

---

La Berta és una nena petita d'edat i de mida no gaire gran, i està farta de que li diguin "menuda", de què és tan petita com un cigró, i de no poder arribar ni al prestatge del pot de caramels, ni a la taula, i de no poder veure mai les parades del mercat quan acompanya a l'avi a comprar.

L'avi Emili sempre li diu que cada un és com és , però que malgrat això, tothom pot aconseguir els seus somnis si s'esforça per aconseguir-ho, i que com somiar no costa res, qualsevol pot imaginar-se ser el que vulgui, encara que cal recordar que una cosa és la fantasia, i un altra la realitat.

La Berta només té un somni: un dia despertar-se i ser tant gran com la mare o com el pare. Però això ja sap que és impossible. Un dia, però, un cop de vent li farà emprendre un camí que la durà a fer un llarg viatge.

En tornar després de conèixer personatges ben curiosos i viure aventures fantàstiques, la Berta tornarà més gran i fins i tot, potser, una mica mes alta.



### Fitxa artística

Idea original :

David Laín i Devant

Manipulació:

David Laín i Anna Albiol

Música original:

Pep Pascual Vilapua

Interpretació Musical:

Max Pascual

### Fitxa tècnica

Espai:

sala d'actes o teatre

Mides:

Escenari de 8x6x3 m

### Necessitem

Necessitem equip de so i de llum

## **Currículum**

---

David Laín Devant, artífex del grup l'Estenedor Teatre, començà la seva feina com titellaire l'any 1978. D'aleshores ençà, ha estat el màxim responsable dels muntatges teatrals, en els quals, a més de desenvolupar les idees bàsiques de les obres, n'ha estat el dissenyador, el constructor i el director de la major part. Iconoclasta i curiós, la seva labor és una mostra palesa dels seus trenta anys de treball escènic, on s'apleguen espectacles de tota mena, adreçats tant a públic familiar com adult. Una trajectòria que culminà amb un vell somni de apropar la poesia a un públic majoritari en la seva trilogia dedicada a F.García Lorca, Pere IV i M.Martí i Pol. En aquesta mateixa línia neix també "Pedres de Paraula", en què aplega el treball d'un grup de poetes palestins. Les dues darreres produccions reflecteixen el seu costat més innovador i creatiu amb una obra que parla dels sentiments ("Petons"), un espectacle musical on, acompanyat de la Margarida Carbonell, balla per als espectadors més petits: "Flamenc...Ohhh!!!" i "Menuda", un espectacle de Titelles amb música en directe.

Mestre d'escola de 1974 a 1978, realitzà dos anys d'estudis a l'Escola d'Arts i Oficis a la Llotja de Barcelona, tres cursos a l'escola de Titelles de l'institut del Teatre i tres anys al mateix centre com professor ajudant. David ha desenvolupat la vessant de la docència portant a terme múltiples tallers i cursos, adreçats tant a infants com a educadors, a L'Escola d'Estiu Rosa Sensat, a l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona, a la Universitat Autònoma de Bellaterra, etc.

Finalment, la seva dedicació s'estén fora dels cercles pròpiament teatrals, col·laborant en diferents espais, tant a la ràdio com a la televisió: "Terra d'Escudella", "La Cucafera" i "El Planeta Imaginari", per Televisió Espanyola a Catalunya, així com la seva tasca de dissenyador dels personatges de la sèrie "El Món Màgic de Bruffi", per TV3 i vídeos didàctics per al Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya.

# Per al professorat

## Activitats per a preparar l'assistència a l'espectacle

### ACTIVITAT 1

És important explicar a l'alumnat on aniran i què suposa el fet d'anar al teatre. Per alguns pot ser la primera vegada que hi vagin. Per això, es recomana que els informeu del títol de l'obra, el nom de la companyia, quin és l'argument, els podeu llegir la sinopsi, o bé els expliqueu amb les vostres paraules en què consisteix la història.

Els podeu parlar dels titelles i els actors titellaires, explicar que aquests han de dominar diferents tècniques per a poder fer una representació teatral. La més immediata és la de construcció i manipulació de tot tipus d'objectes. Els cal dominar també l'art de la veu i la dicció, atès que cada titella té, a més, una manera especial de moure's amb el seu propi to i timbre de veu.

En aquesta obra, els actors són manipuladors d'un seguit d'objectes que es transformen amb personatges i instruments.

### ACTIVITAT 2

L'alumnat haurà de tenir molt present que assistir a qualsevol espectacle o manifestació cultural és un acte social col·lectiu, la qual cosa obliga a tenir una actitud respectuosa vers els altres: romandre en silenci durant la funció i aplaudir quan l'espectacle finalitzi.

Per il·lustrar el tema, el professorat haurà de introduir exemples que puguin descriure comportaments cívics i incívics en la vida quotidiana.

## Activitats per a després l'assistència a l'espectacle

### ACTIVITAT 1

Contestar preguntes per tal d'avaluar el nivell de comprensió que han assolit l'alumnat vers la temàtica de l'espectacle.

---

### ACTIVITAT 2

La descripció de personatges / Personatge més significatiu  
La identificació

---

### ACTIVITAT 3

La música a l'espectacle MENUEDA

---

### ACTIVITAT 4

Diferents activitats



## Després de veure l'espectacle

### Activitat 1

---

Valorar què ha significat l'experiència com a espectadors. Demanar al grup que expressi l'opinió que li ha despertat l'espectacle. Rememorar l'experiència i comentar l'obra.

Recordem la història:

Què li va passar a la Berta?

Qui li regala el molinet?

A on la portà el molinet?

Gràcies a qui va conèixer Berta el fabulós món submarí?

A qui coneix Berta en una illa?

Qui escriu una carta quan Berta estava a casa de a Magdalena Mermelada?

Què li passen a les rodes d'ensaimada? Quin remei troba en Golafre?

Què li explica la Lluna? ella tan alta, per què tampoc aconsegueix sempre el que vol?

---

## Activitat 2

---

### A) La descripció de personatges / Personatge més significatiu

Podeu amb l'ajuda de l'alumnat fer una descripció dels diferents personatges que apareixen a l'obra: la Berta, l'avi Emili, la venedora i el venedor del mercat, el peixot enorme, la palmera de la illa, la cigonya, la senyora Magdalena Melmelada i la Lluna.

Demaneu quin és el personatge que més els ha agradat? Quina és la història que més els ha interessat? Quina escena els ha emocionat més? Si han rigut o han sentit por en algun moment.

### B) La identificació

Pregunteu si s'han sentit identificats en algun moment amb algun personatge o en alguna situació. Estaria bé que no solament contestessin aquestes preguntes, sinó que a més, les poguessin il·lustrar amb dibuixos. Proposeu que cadascú faci un dibuix d'una escena de MENUUDA, i després els exposeu i demaneu a cadascú que expliqui per què ha triat aquella escena.

---

### Activitat 3

---

#### La MÚSICA a l'espectacle MENUUDA

*A MENUUDA, i sense deixar la paraula de banda, es potencia molt més el tracte de l'espai i es deixa que les situacions s'expliquin amb el concurs de la música, la llum, i el moviment.*

*Cal destacar l'especial paper de la música com a element dramàtic, executada en directe, és una peça clau d'aquest muntatge. El músic interpreta les diferents peces de l'obra i manipula elements escènics i, a banda dels instruments convencionals sonaran tubs, tapadores, cassoles, pots i altres herbes.*

Analitzeu la capacitat que té la música a l'hora d'influir l'estat d'ànim. Existeix música trista i música alegre? Si la resposta és afirmativa, poseu exemples.

Sabeu que vol dir la frase feta següent: "La música amanseix les feres". Quina mena de música us agrada més? Per què?



## Activitat 4

---

### Diferents activitats

---

**Pensem.** Tanqueu els ulls uns instants i penseu en alguna cosa que us agradi molt i que mai heu vist o heu tocat de debò. Dibuixeu el que us heu imaginat i escriviu, o digueu al mestre/a el contingut dels vostres pensaments.

**Construïm un titella pels dits.** Dibuixem un titella en una cartolina. El titella no ha de ser sencer només hem de dibuixar la cara i el cos fins el genolls. Pinteu-lo, retalleu-lo i amb una mica de cinta adhesiva, o amb una goma elàstica enganxeu-lo en un dit i feu servir la resta de la mà per moure'l. O enganxeu-lo entre els dits índex i mitjà, i dos dels dits que queden poden servir de cames del titella.

**Dibuixem.** Recordeu nom d'algun titella que hagueu vist al teatre, a la TV, o al cinema. Dibuixeu-lo, escriviu el seu nom amb l'ajuda del mestre/a, si cal, i pengeu-lo en una paret de la classe.

**Feu de titella.** Feu parelles. Trieu un dels personatges de l'obra. Quan hagueu decidit qui interpreta cadascú representeu un petit fragment de l'obra fent servir només els gestos.

**Fem teatre.** Dividiu-vos amb grups petits. Prepareu una història amb els titelles de dits que heu creat i representeu-la per la resta de la classe.

---