

QUIXOT / QUIJOTE

L'ESTENEDOR TEATRE

Guia didàctica

CICLES MITJÀ I SUPERIOR DE PRIMÀRIA
1r I 2n D'ESO



Jove Espectacle

www.jovespectacle.cat/escoles

jovespectacle@gmail.com

609313501

933954849

QUIXOT / QUIJOTE

L'ESTENEDOR Teatre

Sinopsi

Un Rodamón, que remena unes escombreries, troba un exemplar del Quijote. Després de maleir a tots aquells que s'atreveixen a llençar llibres, l'home decideix explicar a la gent que té al davant aquesta vella història. Per fer-ho s'ajuda d'uns titelles i d'una sèrie d'elements construïts amb diferents materials que ha trobat al contenidor.



APUNTS SOBRE L'ESPECTACLE

Gairebé tothom ha sentit a parlar de l'obra més cèlebre de Miguel de Cervantes "Don Quijote de la Mancha"; tot i que la major part de la gent no l'ha llegida.

Aquest espectacle vol acostar aquest relat al públic en general, sobretot al més jove, d'una manera distreta i original. Amb aquest objectiu, el muntatge ofereix un resum de l'obra original i presenta els passatges més populars, acolorits i dinàmics.

"Quixot/Quijote" barreja la llengua catalana (amb l'explicacions del Rodamón) i la llengua castellana (amb les intervencions de Don Quijote i la resta dels personatges).

Fitxa artística

Titellaire: David Iain Devant
Escenografia: David Iain Devant
Direcció: David Iain DevANT
Música: German Zecchin

Fitxa tècnica

Espai: Aula gran / gimnàs / menjador / sala d'actes o teatre

Mides: Escenari de 4x3x3 m

Presa de corrent i potència: 220 v/ 3600 w

Necessitem

Sales sense equipament: la cia porta tot l'equip

Teatres o Auditoris: 8 PCs Frontals/ l'equip de so i un reproductor de CD

Currículum

David Laín Devant, artífex del grup l'Estenedor Teatre, començà la seva feina com titellaire l'any 1978. D'aleshores ençà, ha estat el màxim responsable dels muntatges teatrals, en els quals, a més de desenvolupar les idees bàsiques de les obres, n'ha estat el dissenyador, el constructor i el director de la major part. Iconoclasta i curiós, la seva labor és una mostra palesa dels seus trenta anys de treball escènic, on s'apleguen espectacles de tota mena, adreçats tant a públic familiar com adult. Una trajectòria que culminà amb un vell somni de apropar la poesia a un públic majoritari en la seva trilogia dedicada a F.García Lorca, Pere IV i M.Martí i Pol. En aquesta mateixa línia neix també "Pedres de Paraula", en què aplega el treball d'un grup de poetes palestins. Les dues darreres produccions reflecteixen el seu costat més innovador i creatiu amb una obra que parla dels sentiments ("Petons"), un espectacle musical on, acompanyat de la Margarida Carbonell, balla per als espectadors més petits: "Flamenc...Ohhh!!!" i "Menuda", un espectacle de Titelles amb música en directe.

Mestre d'escola de 1974 a 1978, realitzà dos anys d'estudis a l'Escola d'Arts i Oficis a la Llotja de Barcelona, tres cursos a l'escola de Titelles de l'institut del Teatre i tres anys al mateix centre com professor ajudant. David ha desenvolupat la vessant de la docència portant a terme múltiples tallers i cursos, adreçats tant a infants com a educadors, a L'Escola d'Estiu Rosa Sensat, a l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona, a la Universitat Autònoma de Bellaterra, etc.

Finalment, la seva dedicació s'estén fora dels cercles pròpiament teatrals, col·laborant en diferents espais, tant a la ràdio com a la televisió: "Terra d'Escudella", "La Cucafera" i "El Planeta Imaginari", per Televisió Espanyola a Catalunya, així com la seva tasca de dissenyador dels personatges de la sèrie "El Món Màgic de Bruffi", per TV3 i vídeos didàctics per al Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya.

Per al professorat

Activitats per a preparar l'assistència a l'espectacle

ACTIVITAT 1

Abans d'anar al teatre a veure l'espectacle proposat, l'alumnat hauria de tenir una informació bàsica de l'obra per tal d'extraure el màxim de rendiment de l'activitat. Per això, el llegirà la sinopsi i es parlarà de tot el que el text pot suggerir.

ACTIVITAT 2

L'alumnat haurà de tenir molt present que assistir a qualsevol espectacle o manifestació cultural és un acte social col·lectiu, la qual cosa obliga a tenir una actitud respectuosa vers els altres: romandre en silenci durant la funció i aplaudir quan l'espectacle finalitzi.

Per il·lustrar el tema, el professorat haurà de introduir exemples que puguin descriure comportaments cívics i incívics en la vida quotidiana.

Activitats per a després l'assistència a l'espectacle

ACTIVITAT 1

Contestar preguntes per tal d'avaluar el nivell de comprensió que han assolit l'alumnat vers la temàtica de l'espectacle.

Els idiomes de l'obra.

ACTIVITAT 2

La descripció literària

Contesta Social, Històric i cultural de Miguel de Cervantes

ACTIVITAT 3

Contaminació i reciclatge

ACTIVITAT 4

Transcendència ètica de "Don Quijote de La Mancha"

Després de veure l'espectacle

Activitat 1

A) Respecte a l'espectacle "Quixot / Quijote", contesteu les preguntes següents:

De què tracta aquesta història?

En quina època ocorren els fets?

Qui és el protagonista? Com és?

Quins altres personatges hi apareixen?

Qui és Sansón Carrasco?

Qui vol "desfacer entuertos"?

Dulcinea del Toboso existeix de veritat o és una idealització de Don Quijote?

Qui crema els llibres i per què? Quins exemplars es salven de la foguera?

Què penseu el Rodamón de la gent que llença llibres a les escombreries?

Quines idees penseu que l'autor vol transmetre al públic?

B) Els idiomes de l'obra "Quixot/Quijote"

Miguel de Cervantes va escriure la "Don Quijote de la Mancha" en llengua castellana. A l'espectacle que ofereix la Cía. L'Estenedor apareixen el català i el castellà d'una manera força definida.

Marqueu l'ús d'un i de l'altre idioma en relació a la figura del Rodamón. Penseu que la llengua castellana que se sent durant l'espectacle és el mateix idioma que es parla en l'actulitat?

Cerqueu expressions llingüístiques actuals per a les locucions relacionades a continuació: A fe mia!, Vive Dios...!, Vuesa merced, por ventura!,

Traduiu al castellà modern les següents arcaïsmes: aquestas, agora, Mozuela, rapaz/a, aferruzado, luenga, presto.

Activitat 2

A) La descripció literària

Feu una descripció detallada de qualsevol personatge de l'obra

B) Context Social, Històric i cultural de Miguel de Cervantes

Feu una petita biografia de l'escriptor Miguel de Cervantes: on i quan va nèixer, com era l'Espanya de la època , les conseqüències de fer-se soldat, el conjunt de la seva obra, els artistes contemporanis (de shakespeare a Lope de Vega; de Velazquez al Greco), etc.

Activitat 3

Contaminació i reciclatge

El desenvolupament de la indústria ha permès el creixement econòmic de molts països. Cal tenir present que la immensa majoria de productes que utilitzem diàriament han estat fabricats a través d'una activitat industrial, des d'una llibreta a una taula, un vehicle o un televisor. No obstant, aquestes avantatges tenen un alt preu: la indústria ha transformat i transforma el paisatge natural i la vida del ser humà. Aquesta transformació pot ser positiva, com a motor de la economia, i negativa, com activitat que contamina: Residus que no sempre desapareixen del tot, productes secundaris que neixen durant el procés industrial, productes de combustió, etc.

1) Feu un petit treball d'investigació sobre les possibles mesures pràctiques que la legislació de cada país pot adoptar per tal de minimitzar els efectes de la contaminació derivada de les activitats industrials. Per exemple: instal·lació de depuradores, insonorització de màquines, control de vessament de fums.

2) Feu un petit debat amb la qüestió següent: Per què cal reciclar?

3) Tots els titelles i l'escenografia de l'obra "Quixot/Quijote" estan fets amb materials trobats a les escombreries. Anomeneu els objectes que configuren diferents personatges o els diferents elements del quadre teatral. Per exemple: El molí de vent és un paraigües; les palmeres que hi apareixen quan arriben a Barcelona són uns plomers, etc.

Activitat 4

Transcendència ètica de "Don Quijote de La Mancha"

Cervantes va afirmar moltes vegades que el seu primer objectiu, al escriure la seva cèlebre obra, era mostrar als lectors de la època els disbarats de les "les novel·les de cavalleries", però, tot i que el "Quijote" n'ofereix una paròdia d'elles, també és un relat que supera la invectiva contra aquella mena de llibres. I no només per la seva riquesa i complexitat de contingut i la seva estructura i tècnica narrativa, sinó pel seu ampli ventall de lectures i d'interpretacions: des d'una obra de humor, a una burla del idealisme humà, des d'una un cant a la llibertat, a la afirmació de la relativitat de tot el que té a veure amb l'ésser humà.

Els dos personatges centrals, Quijote i Sancho, constitueixen una mena de síntesi del ser humà: Sancho representa els valors materials, mentre Don Quijote representa la defensa dels ideals.

Penseu que tots els éssers humans viuen amb aquesta dualitat?

Podríeu concretar en què circumstàncies apareixen uns i altres valors?

Penseu que Don Quijote és un boig? Per què?

Si la resposta és afirmativa: quan es fa més evident la seva bogeria?

Penseu que Sancho Panza és un boig? Per què acompanya a Don Quijote en els seus viatges?

Don Quijote i Sancho Panza són amics? Per què? Com definiríeu el terme Amistat.

Don Quijote vol portar a terme els seus particulars ideals de justícia. Què vol dir el concepte de Justícia?. Podríeu anomenar causes justes i causes injustes de la vostra vida quotidiana.