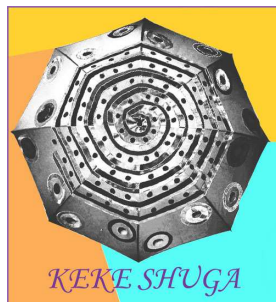


L'HOSPITAL DEL DR. FARRUC

Keke Shuga

Guia didàctica

Ed. Infantil, Cicle Inicial



Jove Espectacle

www.jovespectacle.cat/escoles

jovespectacle@gmail.com

609313501

933954849

L'hospital del Dr. Farruc

Companyia : Keke Shuga

Sinopsi

El Dr. Farruc es feia un fart d'anar d'una casa a una altra atenent a tots els infants malalts, amunt i avall, sense parar, fins que se li va acudir la idea de construir un edifici on podia posar a tots els malalts junts i atendre'ls millor, amb els mitjans tècnics i humans adequats.

El conté té l'originalitat que té una historia real que emmarca la historia inventada. El vaig idear en ocasió de l'estada de la meva filla en un hospital, per distreure-la.

Amb l'ocurrència del Dr. Farruc de la creació del primer hospital faig èmfasi en l'evolució de la ciència i de la medicina: com han evolucionat els temps respecte de la qualitat mèdica en mitjans d'atenció als pacients i en coneixements i tractaments per curar malalties.

Fitxa artística

Idea original: Keke Shuga

Direcció i interpretació: Keke Shuga

Assessorament manipulació d'objectes: Javier Villena

Assessorament pedagògic: Àngels Hugas

Fitxa tècnica

Tipus d'espai on pot representar-se

Aula gran, gimnàs, biblioteca, menjador, aula d'audiovisuals, exterior, sala d'actes o teatre...

Adaptable a totes els escenaris esmentats.

Mides de l'espai espai necessari

Mínim aconsellable: 3.5 m (ample), 2 m (fons), 2.5 m (alçada)

Presa de corrent i potència

No cal

Necessitem

1 Taula i un parell de cadires.

CURRICULUM VITAE DE LA COMPANYIA KEKE SHUGA

Enric Hugas Batlle

Nascut a Barcelona el 2 de juny de 1968

Casat. Una filla.

Llicenciat en Filosofia i Lletres, especialitat Filosofia, per la Universitat Autònoma de Barcelona, amb nota mitjana de notable.

Idiomes: Anglès, nivell advanced; Francès, parlat i escrit suficient.

Keke Shuga neix des del moment en què Enric Hugas, que s'ha anat formant durant diversos anys en diferents disciplines artístiques decideix donar un pas més enllà i esdevenir un ens artístic amb un repertori, un estil i una personalitat pròpies i amb una voluntat d'aprofundiment, dedicació i professionalització decidides. Això passa als voltants del 2009. Faré una relació succinta d'esdeveniments:

- 2009: Curs intensiu amb Jango Edwards i participació en diversos cabarets a la Sala Almazen (*Cabaret cabrón*).
- 2009 i altres: Elaboració dels textos i adaptació del guió en diverses obres de dansa-teatre per a públic familiar de la companyia Búbulus Menuts.
- 2010: Actuacions regulars a la Sala Muntaner, amb l'espectacle d'impro *Pelea de loros*
- 2010: Creació de l'espectacle *Si la cagues l'endevines*, amb la Cia. Ant-impro.
- 2011: Creació de l'espectacle *Accions quotidianes d'un món en decadència*, amb la Cia. Ant-impro.
- A partir de 2010, representació de forma regular dels contes de la meua creació a la xarxa de Biblioteques de Barcelona. (*Els contes d'en Keke Shuga*), així com també de forma puntual als dissabtes de conte a El corte Inglés.
- 2010- 2013: Actuacions periòdiques a diferents cabarets: *Big bang Show*, *Expresarte*, *Cabaret bufó ...*, presentant diverses "performances" i números de clown: *Metamorfo*, *Chi-chi clown*, *Vestir-se...*
- 2014: Resident a Centre Cívic Cotxeres Borrell i C.C. Guinardó, on elaboro *Una casa no tan abandonada*, l'espectacle que ara us proposo. Representació en contraprestació a ambdós centres.
- 2014: Representació per segona vegada, aquesta remunerada segons caixet, d' *Una casa no tan abandonada* al C.C. Guinardó.
- 2015: Actuació periòdica a diferents cabarets: *Cosas que nunca harías*, al Solera Teatro, *Cabaret Excéntrico*, a la Sala Fénix...
- 2015: Creació col.lectiva amb la cia. CAP (Concept Art Process) de l'espectacle *Revoluclown*. Estrena del mateix a la X Trobada i Mostra d'Art Multidisciplinar, *Inundart*, de Girona.
- 2015: Representació de nou d'acord amb caixet d' *Una casa no tan abandonada* al Centre Cívic La casa del rellotge, sala Pepita Casanellas, el 18 d'octubre de 2015. Vegeu crítica de la revista *El pequeño espectador* en el següent enllaç:
<https://elpequenoespectador.wordpress.com/2015/10/24/una-casa-no-tan-abandonada-de-keke-shuga/#more-196>

- 2016: Estrena de *El pau i les flors*, amb la companyia Dansa Xalesta: espectacle-taller de petit format per a públic infantil especialment dissenyat per a campanyes escolars.

Des de 2013 desenvolupo de forma regular una tasca de voluntari de pallasos d'hospital. Pertanyo a l'associació *Papallassos*.

Podeu saber i veure més sobre mi a:

kekeshugakids.wordpress.com

Crec que puc destacar dues fonts bàsiques que m'han nodrit i que van catalitzar el meu despertar artístic:

1) Pràctica continuada de Yuki i Katsu-gen (moviment espontani auto-regenerador) amb Carme Sala des del 94 al 2000. Aquesta "disciplina" ha esdevingut el fonament de la meua vis artística, i la he incorporat com a base des de la qual m'expresso, junt amb:

2) Classes regulars d'expressió corporal i tècnica Laban amb Teresa Monsegur. Creació d'un grup de Dansa-Expressió-Teatre sota la seva direcció, anys 1997 a 2001, amb actuacions puntuals als Centres Cívics de Convent de sant Agustí i de la Barceloneta, a Barcelona.

A part d'això referiré els principals referents que he tingut:

Expressió Corporal: Teresa Monsegur, Anton Font (El Timbal), ...

Dansa contemporània i improvisació: Pere Jané, Olga Tragant, Rosa Muñoz, Andrés Cochero (Butoh, Bodyweather), Carme Torrent...

Teatre i interpretació: Verónica Pallini (Porta 4), Lluís Elias (Joglars), Cristina Lugstenmann...

Teatre terapèutic: Jorge Villalonga

Teatre físic: Jordi Cortés, Moveo Teatre.

Clown: Claret Papiol, Jango Edwards, Laura Heatrs, Carloline Dream, Merche Ochoa...

Performance dynamics: Johny Melville

Bufó: Lluís Elias

Màscara neutra i larvària: Xavier Villena, Lluís Elias.

I altres contactes i influències que seria massa prolix referir.

Per al professorat

Activitats per a preparar l'assistència a l'espectacle

Activitat 1

Dir als nens que portin de casa elements relacionats amb els metges i l'hospital: que demanin als seus pares: medicines buides (només la caixa, o l'ampolla buida, també d'homeopatia...), alguns estris de joguina que a casa... si algun pare o mare té relació amb la salut: mascaretes, xeringues,-... , alguna ambulància de joguina... Tot això servirà ara per a introduir el tema sanitari i d'evolució dels coneixements mèdics... Tots els infants estan familiaritzats amb les coses bàsiques de la medicina, amb la visita del metge, a domicili o a la consulta, al Cap..., però ara anirem un mica més enllà: la complexitat d'un hospital. Mostrar 3 imatges (que se suministren al dossier i que són les que sortiran durant la narració del conte): Una radiografia (millor que se n'aconseguís una de veritat), un escàner mèdic i un quiròfan. Posar-los en un mural sota la seva paraula. Explicar que són o en què consisteixen: Raigs x... que permeten veure els ossos, si estan trencats...; Escàner, que permet veure millor l'interior, per exemple el cap, els òrgans... (impressiona veure la persona dins d'aquesta espècie de túnel); el quiròfan, on uns metges fan una operació. Mostrar els avantatges dels

invents en medicina: diagnòstic de malalties, tractaments, transplants que salven vides...
Comentar els mestres com han canviat els temps: abans no hi havia tants Cap, ni tants hospitals. El metge venia més a les cases. Abans no hi havia vacunes i es moria molta més gent de malalties: la grip, el xarampió, la poliomielitis... fins i tot fa molts anys, l'apèndix.
Recordeu que us han posat vacunes? Algú l'han operat de l'apèndix, o coneix algú que sí?
Finalment fer que els alumnes dibuixin les 3 làmines mostrades i n'escriguin el nom.

Activitat 2

Algú ha estat alguna vegada a un hospital?
Fer que els infants dibuixin un hospital.

Activitats per a després de l'assistència a l'espectacle

Activitat 1

Valoració i comentaris sobre el conte amb el grup- classe

Construcció d'un imatger. Seqüenciar el conte amb imatges i verbalitzar-les per part dels infants. Entre tots destriar les diferents parts del conte:

- Incident del tall de la Núria
- Anada a l'hospital
- Espera a l'habitació i invenció del conte
- Com atenia al principi el Dr. Farruc els seus pacients.
- Decideix crear un hospital: representació de la construcció de l'hospital.
- Arribada de malalts en ambulància, dels metges/esses, infermers i aparells...
- Fi del conte inventat i arribada del cirurgià de veritat.
- Escena de l'Eugeni, el nino que fa veure que és el Dr. Farruc.
- Entrada de la Núria al quiròfan.
- Final feliç: l'operació va anar bé.

Activitat 2

Cada nen-a dibuixa una de les escenes que s'han detallat abans. La mestra va repetint en veu alta les possibles escenes.

Activitat 3

Es mostren els dibuixos i es comenta a quina escena pertanyen.

- Col·locar els dibuixos de les escenes de forma cronològicament correcte i posar-ho en un mural. Si falta alguna escena de les detallades prèviament es pregunta i es fa notar quina és i on aniria.
- Posar els nens amb un element distintiu que els identifiqui amb diverses escenes/personatges i després desplaçar-se de forma barrejada. Els nens dibuixen els distintius que es mostren com a model enganxats al mural o pissarra. A la consigna donada pel mestre els nens s'han d'agrupar segons un dels 2 criteris:

1. Anar on hi ha tots els nens que representen la mateixa escena
2. Formar un grup amb un nen /a de cada escena.

Activitat 4

Jocs de rol.

Per a educació infantil:

Aportar els elements que han portat el primer dia a l'activitat 1 i afegir-los al racó de metges o de l'hospital que ja deuen de tenir a l'escola. Afegir també les 3 làmines que surten al conte: radiografia, escàner, quiròfan. Fer activitats d'aquest racó fent incidència en l'imaginari que estan en un hospital i reproduir escenaris: recepció, sala d'espera, habitació (amb visita de familiars, dels metges...). I destacar les escenes de proves de diagnòstic (raigs X, escàner...) i d'operació quirúrgica en un quiròfan.

Per a Cicle Inicial:

Tenint ben present les làmines del conte, fer diversos grups i escenificar el següent procés:

1. recepció a un hospital d'un malalt (acompanyat d'un familiar) amb una dolència.
2. Aparició d'un/a metge/essa que li fa un diagnòstic amb un dels 2 mètodes comentats.
3. Cirurgià i assistents que li fan una operació quirúrgica per a solucionar problema de salut.

En qualsevol cas estar atents a no estereotipar rols per raó de gènere (cirurgià masculí, infermera femenina...).

Materials subministrats



* Recordar que és millor portar una radiografia autèntica.

Radiografia

Escàner

Quiròfan



És molt útil també consultar aquest enllaç pel que fa a les activitats de rol del racó de l'hospital i les activitats contextualitzades a l'aula:

<http://ferdemestres.blogspot.com.es/2013/07/el-raco-de-lhospital.html>

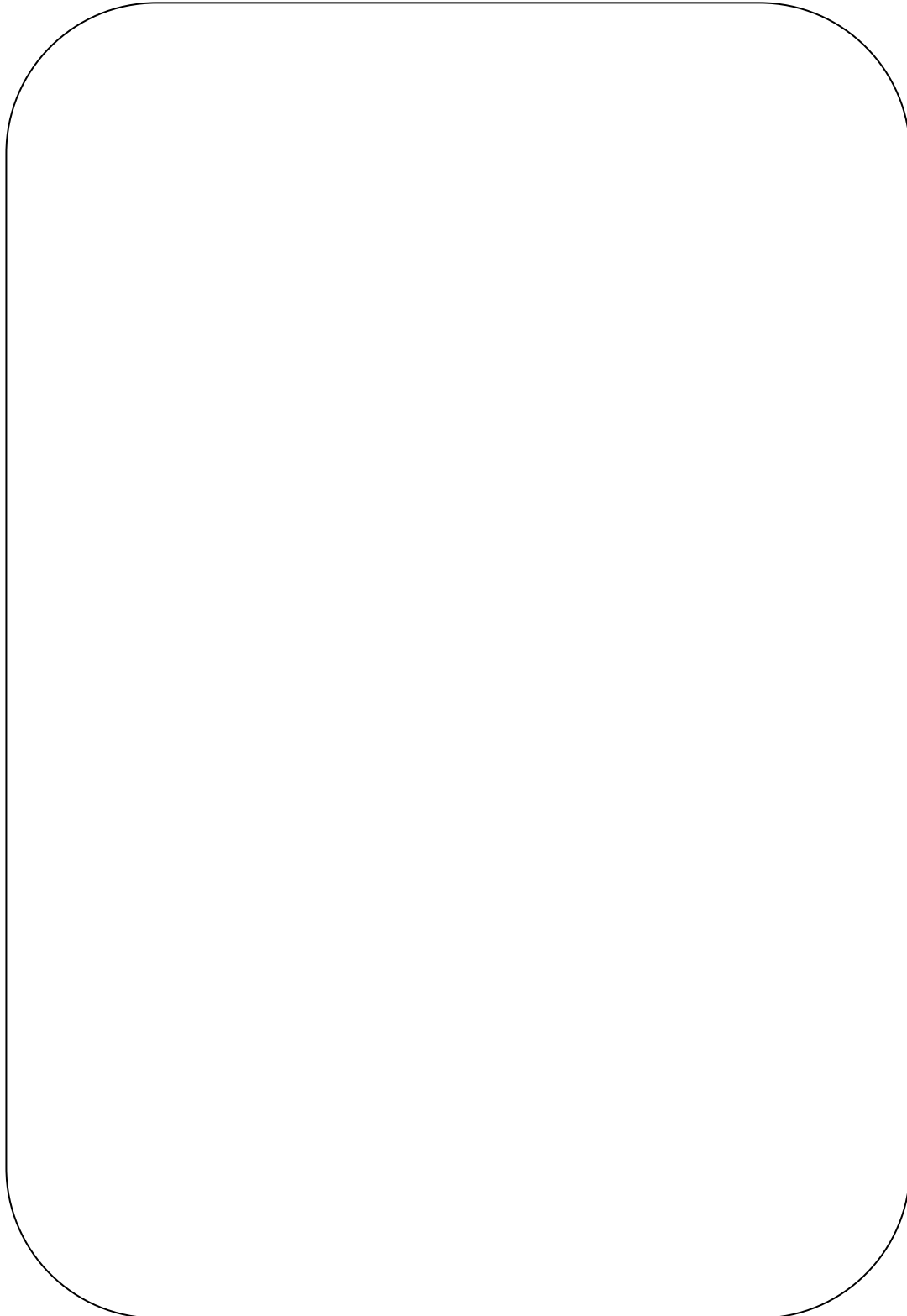
Hi ha moltes idees i propostes que podeu adaptar com us sembli més oportú.

Fitxes dels alumnes

Abans de veure l'espectacle

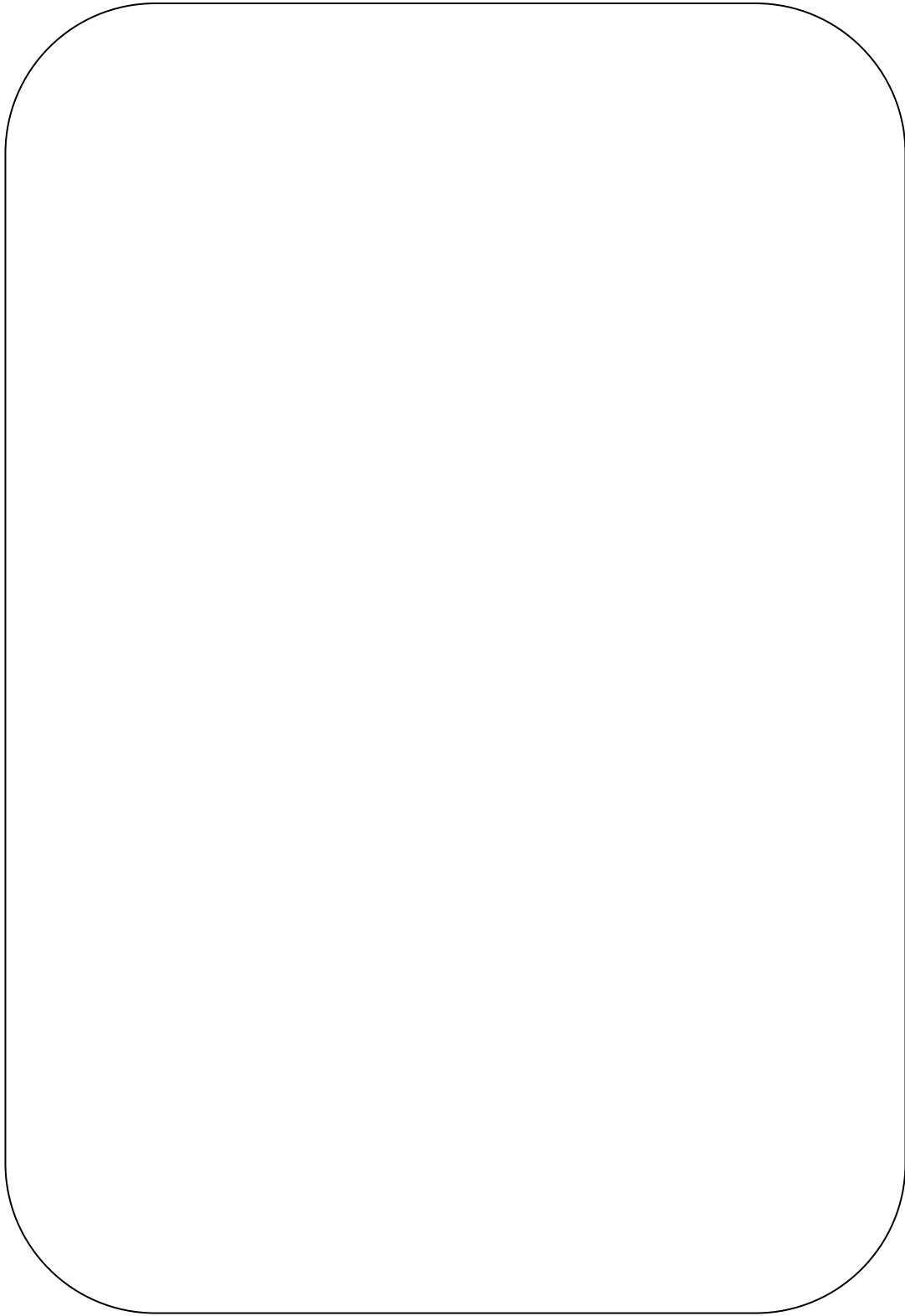
Activitat 1

Dibuixa les 3 coses que heu penjat al mural. Escriu-hi el seu nom a sota.

A large, empty rounded rectangular box with a thin black border, intended for students to draw and write the names of three items they have pinned to a mural.

Activitat 2

Dibuixa un hospital.

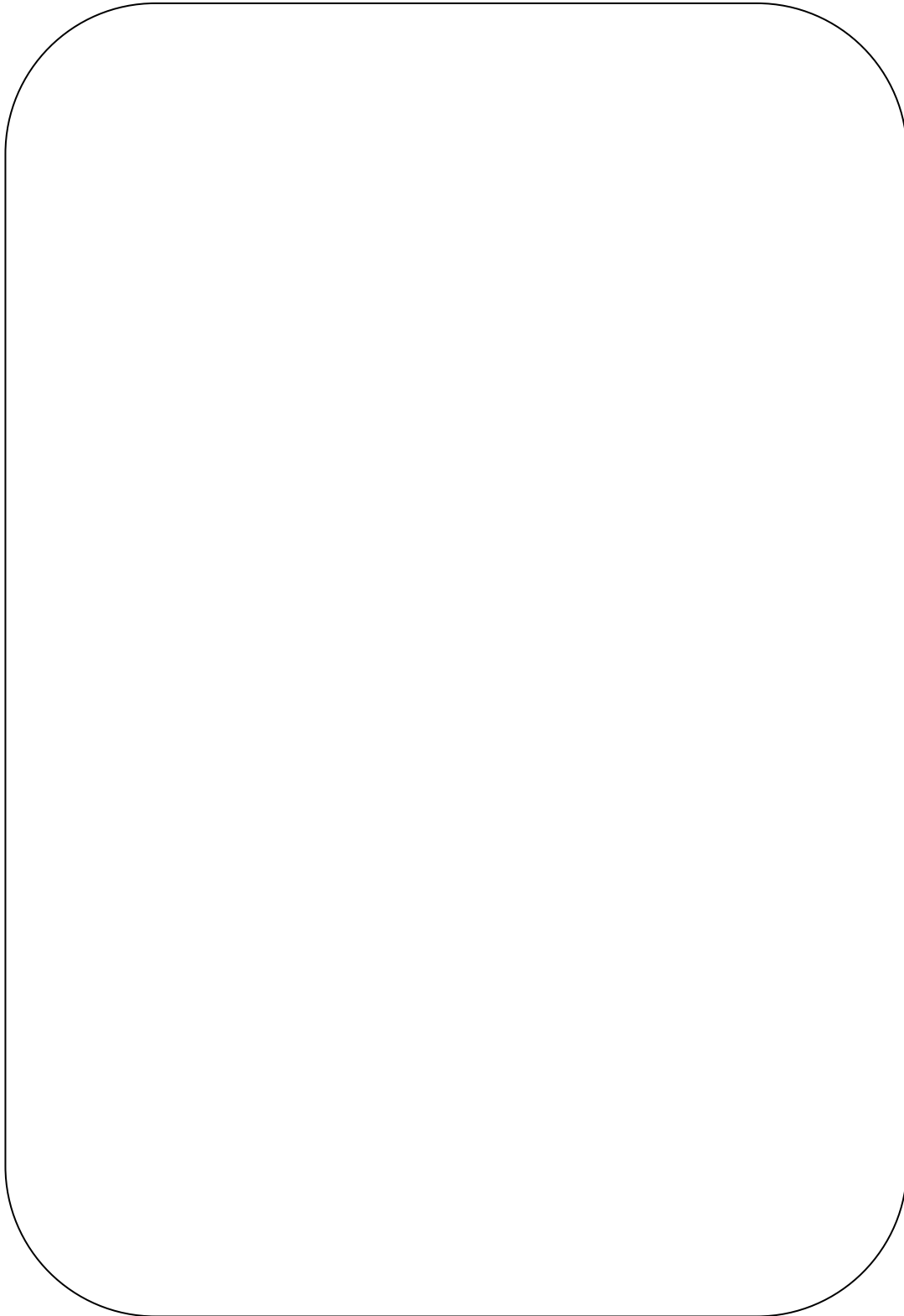


Després de veure l'espectacle

Activitat

2

Dibuixa una de les escenes del conte que s'acaben d'explicar.



Activitat 3

Dibuixa un dels objectes que es mostren al mural o pissarra.

